

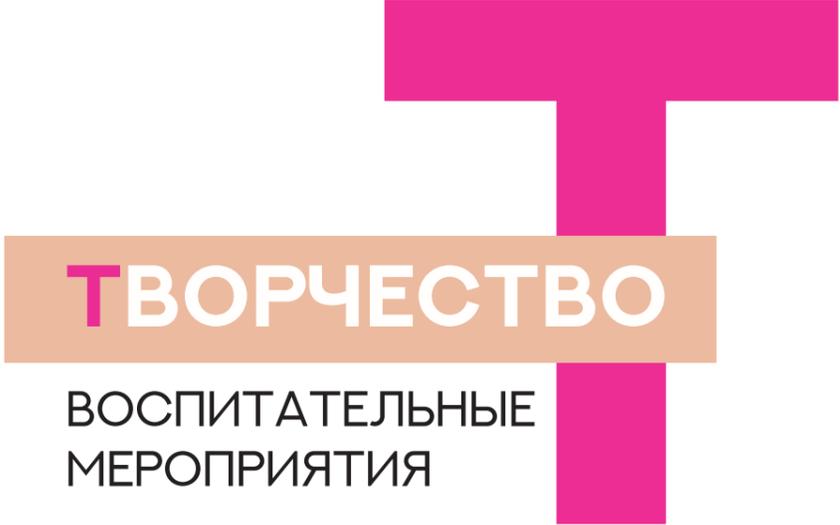
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
"ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ"

ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО





ТВОРЧЕСТВО

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Творчество (применение активных форм и методов гражданского и патриотического воспитания в учреждениях образования)

Мы живем в мире продуктов человеческого творчества: открытий, изобретений, художественных произведений и литературных текстов, технических средств и информационных систем, правовых актов и моральных норм.

При этом смена цивилизационной парадигмы и возникновение цифрового общества диктует определенные требования к развитию творческого потенциала личности в системе воспитания специалистов. В частности, акцентируется внимание на развитие способностей, дающих возможность не только самостоятельно добывать знания, но и творчески их перерабатывать, создавать новое, внедрять его в практику и нести ответственность за свои действия.

Это достигается с помощью активных форм и методов гражданского и патриотического воспитания во внеурочной деятельности и воспитательной работе, которые представлены в этом сборнике. Опыт педагогических работников колледжа демонстрирует тот непреложный факт, что творческий акт возможен только в случае активной познавательной деятельности, включенной в систему традиционных духовно-нравственных ценностей белорусского общества.

В данном сборнике методических материалов, который адресован педагогам, специалистам и руководителям учреждений образования представлен опыт организации воспитательных мероприятий творческой направленности, формирующих патриота и гражданина.



Воспитательная неделя в Гуманитарном колледже ГрОУ «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы» 6
/Сценарий/
Гатауллина О.Р.



Конкурс художественной самодеятельности среди учебных групп «Мы - лучшие!» 24
/Сценарий/
Адашкевич А.Д., Гатауллина О.Р.



Республиканский смотр-конкурс художественных коллективов и индивидуальных исполнителей учреждений профессионально-технического и среднего специального образования «АРТ-вакацыі» 44
/Сценарий/



Музыкально-литературный час 58
/Сценарий/
Булутова Ю.В.



Отчетный концерт учащихся специальности «Музыкальное образование» «В музыку с радостью» 72
/Сценарий/
Коландария Л.А.



Найди себя в творчестве 86
/Сценарий открытия выставки учебных и творческих работ учащихся специальности «Дизайн (графический)»/
Пилецкая Г.В., Струг С.А.



S nature 96
/Сценарий открытия выставки учебных и творческих работ учащихся специальности «Дизайн (графический)»/
Беляк В.В., Лещинская Е.А.



Как Маша и Медведь искали Волшебную Снежинку 106
/Сценарий/
Мазуркевич И.С., Новик Н.А.



Спеши творить добро 118
/Сценарий кураторского часа/
Бубен Л.П.

Традиции моей семьи 126
/Сценарий кураторского часа/
Радинская Н.А.



Научи свое сердце любить 134
/Сценарий кураторского часа/
Мазуркевич И.С., Проснякевич К.С..

Авантюры жизни Саломеи Русецкой 142
/Сценарий заседания научного общества учащихся и преподавателей колледжа/
Зданович Е.Ф.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ
НЕДЕЛЯ
В ГУМАНИТАРНОМ
КОЛЛЕДЖЕ
УО «ГРОДНЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПА-
ЛЫ»



**Гатауллина
Олеся
Романовна**

Педагог-организа-
тор, ответствен-
ный за профориен-
тационную работу
Гуманитарного
колледжа учреж-
дения образова-
ния «Гродненский
государственный
университет име-
ни Янки Купалы»

В 2020 учебном году мероприятия проходили под знаком Года малой родины, соответственно, в этом году при планировании воспитательной работы в Гуманитарном колледже большое внимание уделялось туристско-экскурсионной деятельности, направленной на формирование у учащихся чувства любви и привязанности к родным местам, интереса к истории своей малой родины, уважения к ее традициям.

В ходе реализации мероприятий воспитательной недели решались следующие задачи:

познакомить учащихся нового набора с культурой и традициями Гуманитарного колледжа;

изучить историю, культуру и традиции города Гродно и Гродненского региона;

познакомить учащихся с историческими фактами военных подвигов ветеранов Великой Отечественной Войны;

организовать деятельность по формированию у учащихся здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения;

развивать творческие способности, индивидуальное мышление;

способствовать развитию чувства патриотизма и гордости за свою страну, её историю, традиции и культуру;

сформировать навыки совместной деятельности и диалогового общения;

создать условия для адаптации учащихся нового набора, способствовать оперативному и эффективному знакомству учащихся с внутрикорпоративной культурой учебного заведения и её членами.





Большое внимание уделяется организации воспитательной недели: составляется план мероприятий, устанавливается тесное взаимодействие с разного типа учреждениями (развлекательные центры, музеи, кинотеатры города Гродно и т.п.), оформляется реклама недели.

Воспитательная неделя проводится под девизом **«Ганаруся табой, Беларусь»**, мероприятия планируются в первую неделю обучения. Заключительной точкой марафона мероприятий недели является торжественное подведение итогов, где дипломами и грамотами награждаются самые активные учащиеся.

Традиционно учебные группы колледжа вместе с кураторами и педагогами посещают знаковые точки города Гродно. Для учащихся нового набора, при участии ГУО «Гродненский областной центр туризма и краеведения», была организована экскурсия по историческому центру города. В рамках акции ко Дню белорусской письменности, учащиеся посетили Гродненскую областную библиотеку им. Я. Ф. Карского. В учебных аудиториях был проведен кураторский час **«Я вырос здесь – и край мне этот дорог»**, а на территории колледжа для учащихся был организован туристический слёт **«Здоровый я – здоровая страна»**

В конце недели, учащиеся приняли участие в акции **«Колледж – мой дом, я – хозяин в нём»**, в рамках которой прошла уборка территории учебного заведения.

Экскурсия «По историческому центру Гродно»

С целью адаптации учащихся нового набора, при участии ГУО «Гродненский областной центр туризма и краеведения», была организована экскурсия по историческому центру города Гродно. Такие мероприятия способствуют развитию у учащихся особого отношения к историко-культурному наследию Беларуси, знакомит их со знаковыми, историческими местами областного города, способствует развитию интереса к изучению традиций и культуры белорусского народа.

День белорусской письменности

В первую неделю сентября в Беларуси проходят мероприятия, посвященные Дню белорусской письменности. Учащиеся Гуманитарного колледжа, в рамках воспитательной недели посетили Гродненскую областную библиотеку им. Я. Ф. Карского. Сотрудники библиотеки провели экскурсию по отделам, продемонстрировали выставочные экспозиции и рассказали краткую историю развития белорусской письменности.



Кураторский час «Я вырос здесь и край мне этот дорог»

С целью формирования у учащихся чувства гордости за достижения нашей страны за годы независимости, воспитание гражданской ответственности, инициативности и творческой активности, в учебных группах был организован и проведен кураторский час на тему «**Я вырос здесь и край мне этот дорог**».

Задачей первого кураторского часа стало изучение достижений г. Гродно в различных сферах жизни, вклад земляков в развитие экономики, культуры, спорта, науки Республики Беларусь.

«Здоровый я – здоровая страна»

Крепкое здоровье – залог здоровой Беларуси. Ежегодный туристический слёт в 2020 году был организован в новом формате. С целью соблюдения всех методических рекомендаций Министерства здравоохранения и министерства образования Республики Беларусь по организации образовательного процесса в учреждениях образования в условиях распространения инфекции COVID-19, традиционное мероприятия было проведено на территории колледжа.

Учащиеся, разделенные на небольшие группы, принимали участие в спортивных состязаниях во дворе колледжа. Целью такого мероприятия является формирование здорового образа жизни учащихся, привлечение учащихся к регулярным занятиям физической культурой, спортом и туризмом, развитие у них боевого упорства и целеустремленности, выносливости, инициативности и ответственности.

Акция «Колледж – мой дом, я – хозяин в нём»

С целью воспитания у учащихся чувства ответственности и бережного отношения к окружающей среде, в Гуманитарном колледже ежегодно в первую воспитательную неделю проходит уборка территории колледжа и прилегающих ему районов. Учащиеся высаживают на территории колледжа цветы, окрашивают деревья, проводят ряд косметических процедур внутри колледжа. Совместным трудом учащихся и педагогов в Гуманитарном колледже создаются благоприятные условия и настроение для предстоящего насыщенного учебного года.

Практика показывает, что совместный труд помогает сплочению учебного коллектива, формирует у учащихся чувства принадлежности к традициям колледжа, его культуре, учащиеся бережнее относятся к тому, что было создано либо отремонтировано их руками.

По итогам недели проводится торжественное собрание воспитательной недели, где учебные группы награждаются грамотами и сладкими призами. Учащиеся с хорошим настроением и новыми силами готовы приниматься к плодотворному и активному учебному году.

СЦЕНАРИЙ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТО- ГОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА И ПЕРВОЙ ВОСПИ- ТАТЕЛЬНОЙ НЕДЕЛИ

Ведущие:

Владислава Шатон, учащаяся 2 курса, специальности «Туризм и гостеприимство»; Анастасия Курилёнок, учащаяся 2 курса, специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые учащиеся и преподаватели Гуманитарного колледжа! Мы приветствуем Вас на нашей дружной, возможно не многочисленной, но довольно приятной встрече!

Ведущий 2. Сегодня мы подводим итоги прошедшего учебного года, и конечно же награждаем лучших из групп по результатам первой воспитательной недели!

Ведущий 1. В зале присутствуют представители первых курсов, которые сейчас только знакомятся с традициями нашего колледжа! Мы рады вас приветствовать, и, конечно же, от лица старшекурсников мы поздравляем вас с поступлением в наш колледж!

Ведущий 1. Каждый учебный год, как и в этом году, в нашем колледже проходит воспитательная неделя, по итогу которой мы подводим результаты и награждаем учащихся за активное участие в мероприятиях!



Ведущий 2. Сегодня мы награждаем почетными грамотами и дипломами не только активистов воспитательной недели, но и учащихся нашего колледжа за высокие достижения в учебе и общеколледжной жизни за прошедший учебный год!

Ведущий 1. Приветствуем гаранта нашего качественного образования, комфортных условий обучения, интересной и насыщенной студенческой жизни – директора Гуманитарного колледжа, Наталью Александровну Волкович!

Выступление Натальи Александровны Волкович

Музыкальный номер – Александра Слиж
с композицией Жанет «Беларусь»

Ведущий 2. На нашу встречу приглашены первые лица каждой из групп учащихся колледжа – это старосты! На Вас возложена почетная и ответственная задача – не только получить дипломы ваших одногруппников, но и передать торжественное слово, при награждении учащихся в рамках кураторских часов!

Ведущий 1. А на сцену, для награждения учащихся специальности «Дошкольное образование» приглашается заведующий отделением «Дошкольного образования» - Алла Чеславовна Яровицына!

Выступление Аллы Чеславовны Яровицыной

Ведущий 2. За отличную учёбу и активное участие в жизни группы награждаются учащиеся специальности Дошкольное образование 2 курса Б группы. На сцену приглашаем старосту группы!

Ведущий 1. За отличную учёбу и активное участие в жизни группы награждаются учащиеся специальности Дошкольное образование 2 курса В группы. На сцену приглашаем старосту группы!

Ведущий 2. За высокие показатели в учёбе и активное участие в жизни группы и колледжа награждаются учащиеся специальности Дошкольное образование 3 курса А группы. На сцену приглашаем старосту группы!

Ведущий 1. За высокие показатели в учёбе и активное участие в жизни группы и колледжа награждаются учащиеся специальности Дошкольное образование 3 курса Б группы.

Ведущий 2. За хорошую учёбу и ответственное исполнение поручений в интересах колледжа и группы награждаются учащиеся 4 А группы специальность Дошкольное образование!

Ведущий 1. За высокий уровень успеваемости и активное участие в жизни колледжа награждаются учащиеся 4 Б группы специальность Дошкольное образование!

Ведущий 2. Спасибо большое Алла Чеславовна! Под ваши аплодисменты проводим Аллу Чеславовну.

Танцевальный номер – Милана Смирнова, Анастасия Фунт, Алёна Малиновская «Танго»

Ведущий 1. Для награждения учащихся специальности «Дизайн (графический)» и учащихся специальности «Музыкальное образование» на сцену приглашается заместитель директора по учебной работе – Юлия Михайловна Сидорович!

Выступление Юлии Михайловны Сидорович

Ведущий 1. За высокий уровень успеваемости, активное участие в общественной жизни группы и общеколледжных мероприятиях награждаются учащиеся 3 курса специальность Музыкальное образование!

Ведущий 2. За отличную учёбу и активное участие в жизни группы и колледжа, добросовестное исполнение общественных поручений в интересах колледжа и группы награждаются учащиеся 4 курса специальности музыкальное образование!



Ведущий 1. За хорошие показатели в учёбе и активное участие в общественной и культурной жизни колледжа награждаются учащиеся 2 курса специальности «Дизайн (графический)»!

Ведущий 2. За высокие показатели в учёбе и активное участие в общественной и культурной жизни колледжа награждаются учащиеся 3 курса специальности «Дизайн (графический)»!

Ведущий 1. Так же за хорошие показатели в учёбе и активное участие в общественной и культурной жизни колледжа награждаются учащиеся 4 курса специальности «Дизайн (графический)»!

Ведущий 2. Спасибо большое Юлия Михайловна! Мы просим вас занять своё место в зале.

Ведущий 1. Давайте мы на минуту отвлечёмся и отметим, как же давно мы не видели ваших ярких, добрых и родных лиц в этом зале. И как же давно мы не слышали прекрасные голоса наших лучших друзей, замечательных исполнителей, звёзд нашего колледжа!

Ведущий 2. Под ваши аплодисменты, приветствуем учащегося 4 курса специальности «Музыкальное образование» – Ивана Войтовича!

Музыкальный номер – Иван Войтович
с композицией Сергея Лазарева «Я не боюсь»

Ведущий 1. Мы продолжаем! Для награждения учащихся специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления» на сцену приглашается заведующая отделением управления и спорта – Ольга Ивановна Кунаш!





Выступление Ольги Ивановны Кунаш

Ведущий 2. За высокие показатели и примерное поведение, а также за активное участие в общественной жизни колледжа награждаются учащиеся 2 курса специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления»!

Ведущий 1. За активное участие в общественной жизни колледжа и группы, добросовестное выполнение поручений, высокие показатели в учёбе и примерное поведение награждаются учащиеся 3 курса специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления»!

Ведущий 2. Спасибо большое Ольга Ивановна!

Ведущий 1. Для награждения учащихся специальности «Туризм и гостеприимство» на сцену приглашается заведующий отделением «Туризма и гостеприимства и дошкольного образования заочной формы обучения» - Людмила Николаевна Кравчук!

Выступление Людмилы Николаевны Кравчук

Ведущий 1. За отличную учебу и активность в общественной жизни колледжа награждаются учащиеся 2 курса специальности «Туризм и гостеприимство»

Ведущий 2. За успех в учебе и активное участие в общественной жизни колледжа награждаются учащиеся 3 курса специальности «Туризм и гостеприимство»!

Ведущий 1.. Спасибо Людмила Николаевна!



Музыкальный номер – Надежда Санько
с композицией Алёны Ланской «Василько-
вое небо»

Ведущий 2. Для награждения уча-
щихся колледжа за активное участие в
спортивной жизни колледжа и высокие
показатели приглашается руководитель
физической культуры Артур Викторович
Микишко!

Выступление Артура Викторовича Микишко

Ведущий 1. Так же Артур Викторович,
мы с нетерпением ждём результатов
туристического слёта, который прошёл на
первой воспитательной неделе. Просим
Вас огласить результаты!

Музыкальный номер – вокальный ансамбль
«Фрезия»
с композицией Soufee «Моя вселенная»

Ведущий 1. Наше мероприятие подошло
к концу! Прошлый учебный год был нелег-
ким, но тем не менее ярким на эмоции.

Ведущий 2. Мы желаем Вам, чтобы этот
учебный год прошёл с позитивным на-
строением! Уважаемым преподавателям
– безграничного терпения, а учащимся
успехов в учебе!

Ведущий 1. И по традиции мы сначала
провожаем администрацию колледжа!

Ведущий 2. Спасибо большое, что про-
вели это время с нами! До скорых встреч!





Конкурс
художественной самодеятельности
среди учебных групп
«Мы-лучшие!»



**Адашкевич
Анна
Дмитревна**

Председатель п/о
БРСМ
Гуманитарного
колледжа учреж-
дения образова-
ния «Гродненский
государственный
университет име-
ни Янки Купалы»



**Гатауллина
Олеся
Романовна**

Педагог-организа-
тор, ответствен-
ный за профориен-
тационную работу
Гуманитарного
колледжа учреж-
дения образова-
ния «Гродненский
государственный
университет име-
ни Янки Купалы»

Одним из направлений воспитательного процесса в Гуманитарном колледже является воспитание психологической культуры, потребности в развитии и саморазвитии личности. Учебное заведение формирует условия для стимулирования процесса самопознания и самосовершенствования, стремления к самореализации, творческого и профессионального развития учащихся колледжа. Все эти факторы предусмотрены при организации одного из самых масштабных проектов Гуманитарного колледжа – конкурса художественной самодеятельности среди учебных групп «Мы-лучшие!».



Общеколледжный конкурс художественной самодеятельности среди учащихся всех курсов и специальностей проводится совместно с ПО ОО «БРСМ» и профкома учащихся колледжа при поддержке и участии ГК ОО «БРСМ».

Идея конкурса

– приобщение учащейся молодёжи к традициям в области коллективизма, формирование культурных потребностей, воспитание здоровых эстетических вкусов и идеалов. Возможность осветить вопросы развития колледжа, интереса к выбранной специальности и внутриколледжной жизни.

Конкурс имеет важное значение в формировании гражданско-патриотической и духовно-морального поведения учащейся молодёжи, создаёт оптимальные условия для самореализации творческой и талантливой молодёжи.

Участники конкурса художественной самодеятельности среди учащихся «Мы-лучшие!»; учащихся всех курсов и специальностей Гуманитарного колледжа.

Тема конкурса художественной самодеятельности среди учащихся «Мы-лучшие!» – «**Беларусь – маё натхненне!**»

Цели и задачи:

создание креативного образовательного пространства – условия развития интеллектуального и творческого потенциала;

совершенствование форм и методов работы по разностороннему развитию учащихся;

приобретение опыта подготовки и проведение конкурсных программ;

повышение интереса к художественной, творческой деятельности, формирование эстетического вкуса;

предоставление возможностей для реализации творческих способностей учащихся;

выявление новых талантов, лидеров, владеющих организаторскими способностями;

совершенствование форм культурного проведения досуга молодёжи;

повышение массовости участия молодёжи в творческих мероприятиях;

развитие и укрепление чувств коллективизма в ученической среде.

Условия и порядок проведения конкурса

Конкурсные программы допускают использования любых жанров:

- 1 Вокально-хоровой жанр** (соло, дуэт, ансамбль, хор).
Критерии оценки: музыкальная и художественная трактовка произведения, сценическая культура, исполнительское мастерство, чистота интонации и качество звука.
- 2 Инструментальный жанр** (соло, ансамбль).
Критерии оценки: знание музыкального текста, уровень технического владения инструментом, владение стилистическими особенностями произведения, передача замысла композитора, передача музыкального образа, сложность исполнения произведения.
- 3 Фольклорно-этнографический жанр** (соло, дуэт, ансамбль).
Критерии оценки: уровень исполнения, уровень владения приёмами, стилями и манерой фольклорного творчества, использование фольклорных элементов, костюмов, атрибутики артистизма.
- 4 Театральный жанр** (художественное чтение, театрализованное представление).
Критерии оценки: сверхзадача, сценическая речь, художественный уровень материала, сложность драматургии, раскрытие художественного образа, артистизма.
- 5 Танцевальный жанр** (соло, группа).
Критерии оценки: синхронность, рациональное использование танцевальной площадки, соответствие движений выбранному танцевальному стилю, использование связок между элементами танца, костюм.





Профессиональное жюри по компетенциям

1. Вокально-хоровой жанр:

- Выпускница Белорусской государственной академии музыки, Лауреат международных конкурсов, солистка Гродненской областной филармонии, старший преподаватель кафедры музыкального искусства «Гродненского государственного университета имени Янки Купалы» магистр искусствоведения – Ангелина Валерьевна Беланович;
- Лауреат республиканских и международных конкурсов, руководитель народной эстрадной студии «Миллениум» центра культуры г. Гродно – Светлана Евгеньевна Борисевич;
- Начальник отдела культуры и культмассовой и досуговой деятельности управления воспитательной работы с молодежью учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» – Елена Валерьевна Стельмах;

2. Инструментальный жанр:

- Выпускник Белорусской государственной академии музыки, Лауреат республиканского конкурса им. Глебова, Лауреат республиканского марафона исполнителей на малом барабане. В составе Президентского оркестра выступал с Эннио Мориконе, Крисом де Бургом, Сарой Коннор, Кенни Джи, Скопирпионс, Дмитрием Хворостовским – Александр Сергеевич Беланович;
- Председатель цикловой комиссии основного, дополнительного музыкального инструмента и концертмейстерства Гуманитарного колледжа УО «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы» – Людмила Александровна Коландария;

3. Театральный жанр:

- Руководитель объединения по интересам «Театральное искусство», действующий артист Гродненского областного драматического театра – Александр Александрович Кологрив;
- Экс-директор Гродненского театра кукол, ведущий режиссер тетра кукол – Александр Васильевич Игнатенко;

4. Танцевальный и фольклорно-этнографический жанр:

- Артистка балета ансамбля песни, музыки и танца «Белые росы» – Ольга Александровна Милютина.



Представители Гуманитарного колледжа в жюри

•Заместитель директора по производственному обучению, преподаватель цикловой комиссии вокала, хорового дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин – Ирина Валерьевна Лунина;

•Председатель профкома учащихся Гуманитарного колледжа – Светлана Николаевна Тимофейчик.

Приглашенный гости на финал конкурса художественной самодеятельности среди учащихся «Мы-лучшие!»:

•Первый секретарь ПО ОО БРСМ Ленинского района – Алена Ивановна Страчинская.

Итоги конкурса. Поощрение участников

Победители определяются по каждой компетенции по наибольшей сумме баллов. Зрительское голосование проходит в онлайн-формате. По итогам конкурса определяются победители, которые награждаются дипломами:

- 1 степени;
- 2 степени;
- 3 степени.

Финансирование

Расходы, связанные с проведением мероприятия (приобретение ценных подарков победителям и участникам конкурса) осуществляются за счет внебюджетных средств Гродненского ГК ОО «БРСМ», профкома учащихся, администрации колледжа.

Сценарий торжественного подведения итогов
Конкурса художественной
самодеятельности

«Мы-лучшие!»





Ведущие: Дарья Плытник, учащаяся 2 курса, специальности «Музыкальное образование»;
Каролина Толкачева, учащаяся 2 курса, специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Танцевальный номер – объединение по интересам «Современная хореография»

Под музыкальную композицию Nizkiz «Небезопасна»

Ведущий 1: Добрый день уважаемые гости, учащиеся и преподаватели Гуманитарного колледжа!

Ведущие 2: «Мы-лучшие-2020!», долгожданный финал, сегодня мы наконец-то узнаем, кто же стал лучшей группой 2020 года!

Ведущий 1: Напомним, тема конкурса «Беларусь – маё натхненне!»

Ведущий 2: 5 категорий: Вокально-хоровое, инструментальное, фольклорно-этнографическое, театральное и танцевальное творчество.

Ведущий 1: Каждая группа демонстрировала свои таланты в различных категориях. Мы уверены, вам уже не терпится узнать итоги конкурса.

Ведущий 2: Мы не станем тянуть интригу, потому что нам, как и всем, здесь присутствующим, тоже интересно – кто же лучшая группа этого года!

Ведущий 1: Давайте бурными аплодисментами мы поприветствуем членов администрации! Сегодня у нас в гостях первый секретарь БРСМ ленинского района – Алена Ивановна Страчинская.

Ведущий 2: Впервые администрация колледжа не оценивала выступления учащихся, итоги были подведены профессиональным жюри с учетом голосования групп.

Ведущий 1: Для награждения участников конкурса в категории «Вокально-хоровое творчество» на сцену приглашается заместитель директора по воспитательной работе – Галина Анатольевна Лукьянова!

Слова Г. А. Лукьяновой
«награждение»

Ведущий 1: Спасибо Галина Анатольевна!

Ведущий 2: Мы продолжим награждение учащихся после музыкальной паузы. Для вас выступает учащиеся специальности «Музыкальное образование» – Иван Войтович и Надежда Санько.

Музыкальный номер – Иван Войтович и Надежда Санько
Музыкальная композиция Ани Лорак и Мот – «Сопрано»

Ведущий 1: Для награждения участников конкурса в категории «Инструментальное творчество» на сцену приглашается заместитель директора по производственной работе – Ирина Валерьевна Лунина.

Слова И. В. Луниной
«награждение»

Ведущий 1: Спасибо Ирина Валерьевна!

Ведущие 2: Мы продолжаем, следующая категория «Фольклорно-этнографическое творчество»!

Ведущий 1: Для награждения участников конкурса в категории «Фольклорно-этнографическое творчество» на сцену приглашается председатель цикловой комиссии основного, дополнительного и музыкального инструмента и концертмейстерства – Людмила Александровна Коландария.

Слова Л. А. Коландарии
«награждение»

Ведущий 2: Спасибо Людмила Александровна!

Ведущий 1: Встречайте Анастасия Фунт и Евгения Адашкевич – Роман

Музыкальный номер – Анастасия Фунт и Евгения Адашкевич
Музыкальная композиция группы «Не ангель» - «Роман»

Ведущий 1: Для награждения участников конкурса в категории «Театральное творчество» на сцену приглашается председатель профкома учащихся – Светлана Николаевна Тимофейчик.





Слова С. Н. Тимофейчик
«награждение»

Ведущий 1: Спасибо Светлана Николаевна!

Танцевальный номер – объединение по интересам «Современная хореография» «Андеграунд»

Ведущий 1: Для награждения участников конкурса в категории «Танцевальное творчество» приглашается объединения по интересам «Современная хореография» - Милана Владимировна Смирнова.

Слова М. В. Смирновой
«награждение»

Ведущий 1: Совсем немного и мы узнаем, какие группы победили в конкурсе «Мы-лучшие_2020»!

Ведущий 2: А сейчас хотелось бы пригласить на сцену директора Гуманитарного колледжа Наталью Александровну Волкович!

Слова Н. А. Волкович
«награждение»

Ведущий 2: Ну что же, пришло время узнать, кто же стал лучшей, а может быть и лучшими группами этого года!

Ведущий 1: Для подведение итогов конкурса и награждения лучших групп на сцену приглашается первый секретарь БРСМ ленинского района – Алена Ивановна Строчинская.

Слова А. И. Строчинской

Ведущий 2: Дипломом 3 степени в конкурсе художественной самодеятельности награждаются учащиеся 3 курса специальности «Музыкальное образование».

Ведущий 1: Дипломом 3 степени в конкурсе художественной самодеятельности награждаются учащиеся 2 курса специальности «Физическая культура»

Ведущий 2: Дипломом 2 степени в конкурсе художественной самодеятельности награждаются учащиеся 4 курса специальности «Музыкальное образование»

Ведущий 1: Дипломом 2 степени в конкурсе художественной самодеятельности награждаются учащиеся 1 курса «Б» группы специальности «Дошкольное образование»

Ведущий 2: Дипломом 1 степени в конкурсе художественной самодеятельности награждаются учащиеся 2 курса специальности «Музыкальное образование»



Ведущий 1: Дипломом 1 степени в конкурсе художественной самодеятельности награждаются учащиеся 2 курса «Б» группы специальности «Туризм и гостеприимство».

Ведущие 2: Мы поздравляем группы с победой. Спасибо Алёна Ивановна.

Ведущий 1: Здесь и сейчас на сцене – Иван Войтович – я не боюсь!

Музыкальный номер – Иван Войтович
Музыкальная композиция С. Лазарев – «Я не боюсь»

Ведущий 1: Это было интересное и насыщенное на события время.

Ведущий 2: Каждая группа выступила достойно и доказала, что учащиеся Гуманитарного колледжа – самые талантливые, креативные и активные.

Ведущий 1: Мы прощаемся с вами и желаем каждому из нас вдохновения для дальнейших побед!

Ведущий 2: До новых встреч!



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР-КОНКУРС

художественных коллективов и индивидуальных исполнителей уч- реждений профессионально-тех- нического и среднего специально- го образования «АРТ-ВАКАЦЫІ»

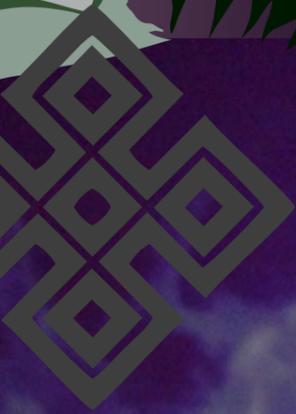
Гуманитарный колледж обозначает себя как учебное заведение нового формата, в котором, помимо общеобразовательных дисциплин и профильных предметов, организована программа ежегодных мероприятий, которые проходят на базе колледжа. В таких мероприятиях принимают участие как преподавательский состав, так и учащиеся учебного заведения, что способствует реализации их творческого потенциала. Колледж создал площадку, на которой учащиеся могут воплощать свои творческие проекты, выступать перед приглашенными гостями, в том числе потенциальными работодателями – заявить о себе как активной и талантливой молодежи.

Гуманитарный колледж раз в два года участвует в Республиканском смотре-конкурсе художественных коллективов и индивидуальных исполнителей учреждений профессионально-технического и среднего специального образования «АРТ-вакацыі».

Организаторами Республиканского фестиваля являются Министерство образования Республики Беларусь и учреждение образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь. Фестиваль способствует активизации работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию учащихся; поддержке инициатив, созданию оптимальных условий для творческого развития и самореализации молодежи.



Республиканский фестиваль проводится с целью формирования гражданской ответственности, патриотизма, национального самосознания учащейся молодежи.



ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1** активизация работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому и художественно-эстетическому восприятию учащейся молодёжи;
- 2** совершенствование системы воспитательной работы учреждений образования на основе формирования ценностного отношения к историко-культурному наследию белорусского народа;
- 3** формирования у молодежи социальной ответственности и позитивного образа будущей профессии;
- 4** содействие расширению видово-жанрового диапазона любительского творчества, стимулирование творческой активности молодёжи, поддержка творческих инициатив;
- 5** стимулирование творческой активности и совершенствования профессионально-педагогического мастерства специалистов, обеспечивающие воспитательные практики с учащейся молодежью, руководителей творческих объединений, педагогов дополнительного образования.

Девиз Республиканского фестиваля «АРТ-вакацыі – 2019» - «Творчество молодежи – слова будущего!». Мероприятие посвящено Году малой родины и 75-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Стоит отметить, что подобные мероприятия привлекают внимание общественности к самому учебному заведению, его деятельности и образовательным услугам.

Фестиваль проходил в несколько этапов с января по май 2019 г. В марте – апреле лучшие творческие коллективы и индивидуальные исполнители продемонстрировали свое мастерство в творческих марафонах, интерактивных площадках, праздниках, тематических концертных программах. Гуманитарный колледж разработал и организовал концертную программу, посвященную Году малой родины, символом которой стала «папараць-кветка». В мае победители и призеры республиканского фестиваля «АРТ-вакацыі – 2019» – лучшие творческие коллективы – выступили на Гала-концерте в городе Орша.

СЦЕНАРИЙ «АРТ-ВАКАЦЫІ – 2019»

ВЕДУЩИЕ:

Александрина Корчагина, учащаяся 3 курса, специальности «Музыкальное образование»

Константин Чуешков, учащийся 2 курса, специальности «Туризм и гостеприимство»

ВЕДУЩИЙ 1. Доброго времени суток дорогие друзья!

ВЕДУЩИЙ 2. Мы рады видеть Вас в наших стенах, уважаемые зрители и участники. Вас, с кем мы идем по жизни, взрослеем, учимся, радуемся, любим и творим.

ВЕДУЩИЙ 1. Благодаря Вам сегодня мы выросли еще на несколько знакомств, рассказанных шуток, пройденных километров.

ВЕДУЩИЙ 2. А сколько в нас было вложено историй, преданий, легенд. Такое ощущение, что это они тянут нас вверх, к солнцу, объединяя нас в единое целое, наполняя своей мудростью, согревая любовью сотен поколений, сплетенных в соцветия «папараць-кветкі».

Музыкальный номер – вокальный ансамбль «Фрезия»

Музыкальная композиция Алены Вялковой – "Ой, на Ивана Купала я веночек заплетала"

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Древние легенды зовут за собой, наполняя нас огнем жизни, и мы идем, идем не оборачиваясь, на встречу новому и неизведанному. Но порой, в особенные минуты, сердце вспоминает о самом родном и близком, единственном, о доме, как он там?

Танцевальный номер – объединения по интересам «Современная хореография»

Музыкальная композиция Полины Республика – «Як ты», совместно с дефиле в народных костюмах

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Можно сколько угодно носиться по свету, но главное – отправиться потом туда, где у тебя будет возможность вспомнить ту кучу вещей, которые ты повидал. Ты нигде не побываешь по-настоящему, пока не вернешься домой. Дом вдохновляет, исцеляет и дает силы. Освещает каждую из твоих дорог...

Там у тебя есть право ошибаться, ровно, как и право не знать правильного ответа. И, вместе с этим – право на потрясающих людей рядом, на рассветы, падающий снег, любимую музыку, самый вкусный кофе, нежные сообщения и радость в глазах людей, встречающих тебя. Ведь там тебя всегда ждут.

Театральная постановка – «Театр теней»

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Так и живешь, обычной, как тебе кажется, жизнью. Готовишь ужин, строишь планы на выходные, довольствуешься, что нашел, наконец, баланс между работой, учебой и чем-то личным. Забываешь уже, что может быть по-другому. Но иногда вспоминаешь, как хрупок этот мир.

Театральная постановка – «Как хрупок этот мир»

Читает Анна Болтуркевич

Танцевальный номер – «Легенда»

Учащиеся 4 курса специальности «Дизайн (графический)»

Постановка – Анастасия Фунт





ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Ты чувствуешь, как мир оживает лотосом, синей птицей, ласковым сердцем в твоей груди. Земля, вздохнув, расправила плечи, окончательно просыпаясь от тяжкого, болезненного сна.

Музыкальный номер – Народный хор «Вяснянка»
Музыкальная композиция «Голоса Земли»

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Молодость – лучшая из всевозможных весен – сколько для нас в ней уготовано песен, сколько рассказов, знакомств и встреч. Мы идем – и солнечные блики разбегаются из-под ресниц, в волосах запутывается ветер свободы, и сердца стучат в унисон, вперед только вперед, на встречу мечте, любви, новым горизонтам.

Инструментальный номер – объединение по интересам «Барбанцики»
Хореографический номер – «Школа»
Музыкальная композиция – зарубежное хип-хоп поурри

Видеоряд – «Возрождение Земли»

Инструментальный ансамбль – «Джексон»
Объединение по интересам «Инструментальный ансамбль»

Музыкальный номер – «Зажигаем»
На музыку Макса Мартина
Слова Натальи Александровны Волкович
Исполняет вокальный ансамбль «Sonorum»

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Беречь тех, кто рядом, любить, быть смелым, растить цветы, не дожидаясь весны, и обнаружить, что весна произрастает из-за тебя. Создавать судьбу своими руками, рисуя орнаменты событий нитями дружбы и участия, тянущееся от тебя к другому, и создавать полотно, на котором будет записана история каждого из нас.

Спортивный танец – «Полотна»
Музыкальная композиция в исполнении Линдси Стирлинг – «Carol of the Bells»
Постановка – объединение по интересам «Современная хореография»

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: В мире столько способов быть взрослее. В мире столько способов быть по-настоящему живым. В мире столько надо всего сделать для себя, для друзей, для страны. Ведь все чтобы ты не подумал, не сказал, не сделал, задает новый отчетливый ритм для всего того, что случится после. Хочется закрыть глаза и прошептать про себя: «Благодарю, что я родился здесь, в этой стране, в Беларуси!».

Музыкальный номер – «Белый край»
На музыку Андреа Бочелли и Дэвида Фостера
Слова Натальи Александровны Волкович
Исполняют: учащийся 4 курса специальности «Музыкальное образование» Иван Войтович, вокальный ансамбль «Фрезия», народный хор «Вяснянка»

ВЕДУЩИЙ 1. Мы рады, что нам представилась возможность познакомиться с вами и показать на сколько интересен, таинственен и многообразен мир в котором мы живем!

ВЕДУЩИЙ 2. Мы не говорим вам: «Прощайте». Мы говорим вам: «До новых встреч!»









МУЗЫКАЛЬНО- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧАС



**Булутова
Юлия
Вячеславовна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Высшая категория

Стаж – 10 лет



**1.Рудольф Фримль. «Весна», русский текст В. Крылова
Исп. Беланович А.В.**

- Добрый день, уважаемые преподаватели, учащиеся и гости! Мы приветствуем вас на нашем празднике весенней музыкальной нежности и очарования литературного слога!

Федор Сологуб. Из сборника стихов «Одна любовь»

Пламеннее солнца сердце человека,
И душа обширней, чем небесный свод,
И живёт от века до иного века,
Что в душе созреет в урожайный год.

Как луна, печальна, как вода, текуча
В свете переменном зыблется мечта.
Пусть её закроет непогодой туча, —
Сквозь века нетленна светит красота.

2.Ф. Шопен. Этюд As dur

3.Ф. Шопен. Вальс cis-moll

Исп. Шеститко К.А.

Михаил Пришвин. Рассказы о весне. «Весенний переворот»

Днем на небе были на одной высоте «кошачьи хвосты», на другой – плыл огромный неисчислимый флот кучевых облаков. Мы не могли узнать, что наступает и что проходит: циклон или антициклон.

Вот теперь вечером все и сказалось: именно в этот вечер совершился долгожданный переворот, переход от неодетой весны к зеленеющей весне.

4.Лео Делиб. Вальс из балета "Копелия"

Исп. Анисько В.М.





5.П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю»

Исп. Граховская И.А.

Константин Паустовский. Сказка о Паутинке (фрагмент)

...Это неугомонное создание не раз заставляло бурчать сладко дремлющую бабушку Ти и ругаться сварливых соседей. Паутинка расстраивалась, но через несколько минут снова возвращалась к старому - шумному веселью, шуткам и танцам. Спросишь, мой маленький друг, как выглядела Паутинка? Отвечу не таясь - неприглядно и серо. Такая себе тоненькая, хрупкая и неприметная внешне девочка в сереньком платьице. Но какая фантазия у нее была! Часто, кружась с ветром в танце, паря над серым миром соплеменников, она представляла себя прекрасной принцессой, хозяйкой этого шикарного замка, которая на балу, созванном ее отцом-королем, кружит в танце с ним, своим избранником, прекрасным принцем.

6.Петр Чайковский. «Бал цветов» из балета "Щелкунчик", обр. Д. Тухманова, сл. Энтина

7.А. Пахмутова. Ой Купало. Слова С. Есенина

8.А. Пахмутова. Дарите радость людям слова Н. Добронравов

Исп. Народный хор «Веснянка»

9.И. Дунаевский. Под луной золотой слова Сергея Алымова

Исп. Омельченко У., Маланчук Е.

Ф. Скотт-Фицджеральд. Великий Гэтсби (фрагм.)

И по мере того, как луна поднималась выше, стирая очертания ненужных построек, я прозревал древний остров, возникший некогда перед взором голландских моряков, — нетронутое зеленое лоно нового мира. Шелест его деревьев, тех, что потом исчезли, уступив место дому Гэтсби, был некогда музыкой последней и величайшей человеческой мечты; должно быть, на один короткий, очарованный миг человек затаил дыхание перед новым континентом, невольно поддавшись красоте зрелища, которого он не понимал и не искал, — ведь история в последний раз поставила его лицом к лицу с чем-то соизмеримым заложенной в нем способности к восхищению

**10. А. Пьяццолла. Либертанго.
Инстр.анс. Рук. - Зарецкий К.**

Таццяна Цвірка. ЖАНЧЫНА
Добрая. Маўклівая. Самотная.
Мяккая. Прывабная. Душэўная.
Шчырая. Жаданая. Салодкая.
Чулая. Таемна- задуменная.
Смелая. Суровая. Рашучая.
Упартая. Упэўненая. Спрытная.
Гордая. Гарачая. Калючая.
Любая. Чароўна-аксамітная.
Сотні слоў сплятуцца ў адзінае,
Не любіць якое немагчыма.
Хай ляціць да зораў жураўлінае,
Слова непаўторнае “жанчына”
Дбайная. Руплівая. Нястомная.
Клапатлівая. Жывая. Шчодрая.
Злосная. Кіпучая. Нязломная.
Гнеўная. Бурклівая. Халодная.
Звонкая. Прыветная. Забаўная.
Яркая. Гарэзлівая. Мілая.
Весялуха. Прыгажуня. Слаўная.
Мудрая. Каханая. Шчаслівая.





11. Salutaris. Сад-вінаград
Исп. вок-хор группа «Купава»

12. Ю. Жиро. Под небом Парижа
Исп. Зарецкий К.

Ваня Акимов.

Научитесь прощать и друзей, и врагов.
Не носите под сердцем обиды.
И легко отходить от чужих берегов,
Что не стали со временем милой.
Научитесь молчать, сохраняя покой,
От случайного, встречного взгляда.
Если есть люди близкие с вами душой,
Этим людям без слов всё понятно.

Дальше в мире с собой, хоть куда - налегке,
Привыкайте к хорошему тону.
Отвечайте любовью, добром к доброте
И к себе, и к кому-то другому.

13. Larry Shay, Mark Fisher.
When You're Smiling
Исп. вок-хор группа «Купава»

- Огромное спасибо вам за внимание! Мы надеемся, что наш литературно-музыкальный час оставит в вашей душе светлые и теплые воспоминания. Спасибо. До новых встреч!

Концерт к Международному дню музыки

— Добрый вечер, уважаемые преподаватели, учащиеся и гости! Мы приветствуем вас на нашем празднике! Так, 46 лет назад, в 1973 году Дмитрий Дмитриевич Шостакович обратился к ООН с открытым письмом, предлагая учредить Праздник Музыки, который сумеет невидимыми музыкальными нитями сплотить весь мир. Впервые Международный день музыки отметили, правда спустя два года - 1 октября 1975. Интересно, но в документации официального праздника отмечалось, что в этот день необходимо проводить концерты, фестивали, творческие встречи с композиторами, исполнителями, выставки музыкальных инструментов и произведений искусства, связанных с музыкой... Конечно, это условность, но все же очень приятно, что именно сегодня мы с вами имеем возможность присутствовать и стать соучастниками праздника музыки, искусства, красоты и света!

С Международным днем музыки, друзья!



**Булутова
Юлия
Вячеславовна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Высшая категория

Стаж – 10 лет

1. Нашу концертную программу открывает произведение женщины-композитора, члена Белорусского союза композиторов, Валентины Серых. В исполнении Народного хора “Веснянка” прозвучит произведение - “Дзень - залацень” на слова Валентина Лукши.

Художественный руководитель – Татьяна Дубровская
Концертмейстер – Наталья Радинская

Современная национальная композиторская школа сравнительно молодая. Ей буквально 100 лет. Вместе с тем, произведения белорусских композиторов звучат на европейской и национальной сцене в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов. Неслучайно, белорусская музыка отличается красотой, самобытностью и особым отношением к фольклору. Это творчество нужно любить. Этому творчеству необходимо учить.

2. Сейчас для вас прозвучат два произведения:

- собственное сочинение для баяна выпускника Лидского музыкального колледжа Андрея Коноплева «Фантазия на тему белорусской народной песни «Лепей у сваей матулькі»

Исполняет - Константин Зарецкий

3. - А также произведение еще одной женщины-композитора, председателя Белорусского союза композиторов, Елены Атрашкевич. В исполнении ансамбля народного хора «Гародня» вы услышите одну часть под названием «Аддам табе любоў» из вокально-симфонической поэмы «Кахаю», написанной на слова Татьяны Мушинской.

Эту певичку называли «Белый ангел польской эстрады». Слушатели ее боготворили. Папа Римский Иоанн Павел II обожал ее песни. Фонограммы она записывала с первого дубля, на концертах принципиально выступала только «вживую». Ее жизнь - это история преодоления. Она любила и пела несмотря ни на что...

4. Итак, Попурри на темы песен из репертуара Анны Герман

Исполняет – Ирина Граховская

Наивысшего расцвета фортепианная миниатюра достигла в творчестве композиторов-романтиков. Это неслучайно. Специфическим для миниатюры стала организация художественного времени, связанная с особенностями романтического мировосприятия – это особое максимально акцентированное ощущение пребывания в настоящем моменте.

Сейчас мы с вами услышим две фортепианные миниатюры.

Первая - Прелюдия h-moll - принадлежит немецкому композитору шумановского поколения, дирижеру, педагогу, пианисту и музыкальному просветителю Феликсу Мендельсону - Бартольди.

А вторая – Этюд-картина cis-moll – написана крупнейшим композитором, пианистом и дирижером конца XIX- начала XX веков, ставшем «символом русскости» Сергеем Васильевичем Рахманиновым. «Музыка должна идти от сердца» – любил повторять великий композитор».

5. Итак, Феликс Мендельсон. Прелюдия h-moll

6. Сергей Рахманинов. Этюд-картина cis-moll Op. 33 No. 6

Исполняет – Ксения Шеститко

Аргентинский композитор Астор Пьяцолла ворвался в музыкальный мир, перевернув представление о том, как должна звучать настоящая музыка. Талантливо соединив танго, джазовую и классическую музыку родился его собственный и неподражаемый музыкальный стиль.

«Времена года в Буэнос-Айресе», пожалуй, самое популярное сочинение композитора. Третья часть цикла «Весна» больше напоминает танго пьево с эмоциональным надрывом, зажигательным ритмом и быстрым темпом, который задает аккордеон. Исполнение этого произведения можно услышать в интерпретации многих оркестров и ансамблей.

7. Астор Пьяцолла. «Времена года в Буэнос-Айресе». «Весна».

Переложение для трио

Исполняют: Ирина Оскирко, Наталья Новик, Наталья Радинская

«Музыка должна быть обращена к возможно большему числу людей», – сказал Эндрю Ллойд Уэббер и сделал все, чтобы так и было, подарив миру яркую феерию мюзиклов. Особый резонанс вызвало появление в творческом наследии Уэббера глубокомысленного и концептуального произведения – «Реквием». Вопреки ожиданиям автора, его творение сразу было понято и принято слушателями, а в 1986 году «Реквием» завоевал престижную награду «Грэмми» в номинации «Лучшая современная классическая композиция». Композитор бережно отнесся к каноническому тексту и ввел лишь одно дополнение – часть «Pie Jesu» («О, милосердный Иисус»), обогатил инструментальный состав оркестра, добавив ударную установку и синтезатор. И, наконец, самое шокирующее нововведение – это современный музыкальный язык его Реквиема, в котором можно уловить не только джазовые ритмы, но и интонации поп-музыки.

8. Эндрю Ллойд Уэббер. «Pie Jesu»

Выступают солистка Гродненской областной филармонии, магистр искусствования, лауреат международного конкурса Ангелина Беланович и лауреат международного конкурса Вероника Анисько

Французская музыкальная драма «Хористы» режиссера Кристофа Барратье переносит зрителей в послевоенную Францию в интернат для трудных подростков. В центре внимания – история нового учителя музыки Клемана Матье, который смог так мягко и очень органично стать для мальчиков в интернате важным человеком, сумев достучаться почти до каждого и оставить след в их душе. Это прекрасная история, после просмотра которой не покидает чувство восторга и невероятной теплоты.

9. Символично, что именно сегодня в исполнении Народного хора «Веснянка» прозвучит композиция из фильма «Хористы» «Les Avions» что в переводе означает «Самолеты», написанная композитором Бруно Куле.

Художественный руководитель – Татьяна Дубровская

Концертмейстер – Наталья Радинская

Этот человек во Франции получил прозвище «священный монстр джаза», друг и ученик Астора Пьяцоллы, исполнитель и композитор, виртуозный мастер игры на всех разновидностях аккордеона и бандонеоне. Основатель нового направления в музыке – «новый мюзет», представляющий сплав различных культур - американского блюза и аргентинского танго. Речь идет о признанном во всем мире выдающемся джазовом солисте Ришаре Гальяно.

10. Ришар Гальяно «Танго для Клод»

Исполняет - Константин Зарецкий

Завершает нашу праздничную программу вальс «Поцелуй», ставший визитной карточкой многочисленных фестивалей и конкурсов, который был написан во второй половине XIX века итальянским дирижером и композитором Луиджи Ардити.

11. Луиджи Ардити. Вальс «Поцелуй»

Выступает солистка Гродненской областной филармонии, магистр искусствования, лауреат международного конкурса Ангелина Беланович

– Огромное спасибо вам за внимание и давайте еще раз аплодисментами поблагодарим участников нашего праздника – преподавателей и учащихся специальности «Музыкальное образование».

Мы надеемся, что этот вечер оставит в вашей душе светлые и теплые воспоминания. Спасибо. До новых встреч!

Отчетный концерт
учащихся специальности
«Музыкальное
образование»
«В музыку с радостью»



**Коландария
Людмила
Александровна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Первая категория

Стаж - 27 лет

Цель: развитие у учащихся комплекса музыкальных способностей в процессе организации исполнительской деятельности.

Задачи:

-формировать профессиональные умения и навыки, творческое мышление в процессе овладения приемами музыкального исполнительства;

-развивать специальные способности учащихся (музыкальный слух, память, ритмические чувства, двигательные навыки) в работе над ансамблем;

-расширять музыкальный кругозор, воспитывать и формировать художественный вкус через музыку разных композиторских стилей;

-воспитывать исполнительскую волю, целеустремленность, духовно - нравственные качества учащихся, уважение к мировому музыкальному наследию.

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, презентация.

1. Организационный этап.

Вступительное слово педагога.

Музыка обладает неограниченными возможностями для эстетического развития личности. Благодаря ей могут открываться горизонты новых мироощущений, усиливается чувство сопричастности к красоте мира.

Музыкальное искусство активизирует глубокие переживания человека, механизмы самосовершенствования его как личности и индивидуальности, расширяет музыкальный кругозор, воспитывает и формирует художественный вкус через музыку разных композиторских стилей.

Будущий учитель музыки не может оставаться в стороне от этих процессов. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько ярким и интересным будет музыкальный материал, насколько художественно и выразительно он будет исполнен.

В связи с этим уроки основного музыкального инструмента, вокала, хорового дирижирования имеют глубоко профессиональную направленность. Наряду с другими дисциплинами музыкального цикла они дают учащимся возможность познакомиться с музыкой различных композиторов, стилей и направлений, способствуют накоплению практического репертуара для дальнейшей профессиональной деятельности.

ПРОГРАММА
отчетного концерта учащихся
специальности 2 – 03 01 31
«Музыкальное образование»
«В музыку с радостью»
2019 – 2020 учебный год

Стихотворение «О, музыка!» (Веробей Яна., 1МО)

О, музыка! Сильнейшая из муз,
Владеешь мной - я трепещу,
И для души прекраснее нет уз.
С тобою восторгаюсь
и грущу,
И мысль в полете
создает узор
Прекрасных,
столь загадочных
сплетений.
Несешь покой-
то нежность,
То задор - бесценный дар.
Божественность
мгновений.
Жизнь без тебя
безлика и пуста.
Все полно музыки:
сиянье дня,
мрак ночи.
Не могут выразить ни краски, ни уста!



Хор учащихся

А. Пахмутова, сл. А. Добронравова – «Дарите радость людям»
Е. Атрашкевич – «Цыкорья»
А. Пахмутова – «Ой, Купалло»

Руководитель Дубровская Т.В.,
Концертмейстер Радинская Н.А.

Кислый Даниил (2курс) Хомицевич Дмитрий (3курс)

К. Веласкес, перел. Г.Фиртича - «Бессамэ мучо» (ансамбль)

Преподаватель Коландария Л.А.
Преподаватель Мякишева Г.З.

Шмаровский Виталий (3 курс)

В. Парфенов – «Прелюдия»

Преподаватель Коландария Л.А.

Улейчик Виктория (2 курс)

Дж. Керн – «Дым»

Преподаватель Коландария Л.А.

Найденцев Роман (2 курс)

В. Сярых – «Факстрот – жарт»

Преподаватель Граховская И.А.

Глод Яна (3курс)

Краснощекова Вероника (3 курс) Янушкевич Анастасия (3 курс)

«Как прекрасен этот мир»

Преподаватель Радинская Н.А.
Преподаватель Махалева А.А.

Болтрукевич Анна (2курс)

«Сорри» (из репертуара Элтона Джон)

Преподаватель Коландария Л.А.

Фунт Анастасия (2 курс)

«Фрозен» (из репертуара Мадонны)

Преподаватель Граховская И.А.

Пухова Карина (3 курс)

Стинг – «Шэйп оф май хат»

Преподаватель Граховская И.А.



Стихотворение «Послушайте симфонию весны» (Герасимчик Анастасия, 1МО)

Послушайте симфонию весны.
Войдите в сад,
Когда он расцветает,
Где яблони,
Одетые цветами,
В задумчивость свою погружены.
Прислушайтесь...
Вот начинают скрипки
На мягких удивительных тонах.
О, как они загадочны и зыбки,
Те звуки,
Что рождаются в цветах!
А скрипачи...
Вон сколько их!
Взгляните...
Они смычками зачертили сад.
Мелодии, как золотые нити,
Над крыльями пчелиными дрожат.
Здесь все поет...
И ветви, словно флейты,
Неистово пронзают синеву...
Вы над моей фантазией не смейтесь.
Хотите, я вам «ля мажор» сорву?

Омельченко Ульяна (3 курс)

Ф. Синатра – «Май уэй»

Преподаватель Граховская И.А.

Санько Надежда (1 курс)

«Куточак Беларуси» (из реп.А. Ланской)

Преподаватель Махалева А.А.

Лукашевич Никита (2 курс)

«Печальная любовь» (ансамбль)

Преподаватель Граховская И.А.

Жук Валерия (3 курс)

Л. Феррари – «Домино»

Преподаватель Мякишева Г.З.

Болтрукевич Анна (2курс)

М. Дунаевский - «Ах, этот вечер»

Преподаватель Лукьянова Г.А.

Козел Вероника (3 курс)

П.Маккартни «Yestudey»

Преподаватель Радинская Н.А.

Найденцев Роман (2 курс)

«Представь себе, родная» (из реп «Битлз»)

Преподаватель Граховская И.А.

Стихотворение «Послушайте симфонию весны» (Герасимчик Анастасия, 1МО)

Послушайте симфонию весны.
Войдите в сад,
Когда он расцветает,
Где яблони,
Одетые цветами,
В задумчивость свою погружены.
Прислушайтесь...
Вот начинают скрипки
На мягких удивительных тонах.
О, как они загадочны и зыбки,
Те звуки,
Что рождаются в цветах!
А скрипачи...
Вон сколько их!
Взгляните...
Они смычками зачертили сад.
Мелодии, как золотые нити,
Над крыльями пчелиными дрожат.
Здесь все поет...
И ветви, словно флейты,
Неистово пронзают синеву...
Вы над моей фантазией не смейтесь.
Хотите, я вам «ля мажор» сорву?

Омельченко Ульяна (3 курс)
Ф. Синатра – «Май уэй»

Преподаватель Граховская И.А.

Санько Надежда (1 курс)
«Куточак Беларуси» (из реп.А. Ланской)

Преподаватель Махалева А.А.

Лукашевич Никита (2 курс)
«Печальная любовь» (ансамбль)

Преподаватель Граховская И.А.

Жук Валерия (3 курс)
Л. Феррари – «Домино»

Преподаватель Мякишева Г.З.

Болтрукевич Анна (2курс)
М. Дунаевский - «Ах, этот вечер»

Преподаватель Лукьянова Г.А.

Козел Вероника (3 курс)
П.Маккартни «Yestudey»

Преподаватель Радинская Н.А.

Найденцев Роман (2 курс)
«Представь себе, родная» (из реп «Битлз»)

Преподаватель Граховская И.А.



Стихотворение «Музыкант играл на скрипке» (Хаткевич Ярослав, 1МО)

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
Как умеют эти руки эти звуки извлекать.

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,
Из какой-то там фантазии, которой он служил.
А еще ведь надо в душу нам проникнуть и поджечь,
А чего с ней церемониться, чего ее беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.
И вселяет в нас надежду, остальное - как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу.
По чьему благословию я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
Музыкант, соорудивший из души моей костер.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она.

Войтович Иван (3 курс) *Преподаватель Граховская И.А.*
«Скажи мне, как тебя понять» (из репертуара Гробана)

Телепнева Алеся (3 курс) *Преподаватель Радинская Н.А.*
Янушкевич Анастасия (3 курс)
Р. Кочанте – «Времена соборов»

Алексейчик Эльвира (3 курс) *Преподаватель Оскирко И.В.*
А. Доренский – «На арене цирка»

Орлович Надежда (3 курс) *Преподаватель Оскирко И.В.*
А. Доренский - Этюд - токатта

Фунт Анастасия (2курс) *Преподаватель Граховская И.А.*
«Мир без любимого»

Остапчик Юлия (4 курс) *Преподаватель Радинская Н.А.*
Г.Л. Уэббер - «Фантом оперы»

Красникевич Анастасия (3 курс) *Преподаватель Романчук В.И.*
В.Андерсон - «Мани,мани,мани...» из реп. «Абба»

Хаткевич Ярослав (1 курс) *Преподаватель Новик Н.А.*
«Рио – ча – ча – ча» (под фонограмму)

Стихотворение «Я слышу музыку везде» (Абаева Дарья, 1МО)

Я слышу музыку везде:
В дожде, и ветре, и траве,
В колосьях хлеба, и на поле,
В ручьях, бегущих по земле.

Я слышу музыку везде,
Она зовет меня куда-то.
Без музыки не спится мне,
И сны совсем не так крылаты.

И пусть живет она во мне
Часами, днями и годами,
Поймут меня лишь люди те,
В которых музыка играет.

Лукашик Захар (1 курс) *Преподаватель Граховская И.А.*
«Моя прекрасная леди» (из реп.С. Пьехи)

Бушуев Дмитрий (1 курс) *Преподаватель Новик Н.А.*
«Любимый мультик»

Ковальчук Анастасия (2 курс) *Преподаватель Мякишева Г.З.*
«Медленный вальс»

Стихотворение «Звучал орган» (Воропай Егор, 1МО)

Звучал орган и вслед ему
Струился звук виолончели,
Как будто Божии качели
Спустились к сердцу моему.

Качался звук к себе маня,
Под своды храмового зала,
И я почти уже не знала
Где я и как зовут меня.

Мне чудился старинный сад,
Осенним кружевом увитый,
Деревья став придворной свитой
За мною плыли чинно в ряд.

Я по аллее золотой
Шла с кем-то, очень мной любимым,
Был мир вокруг необозримым,
Как за небесною чертой.

Стройнов Никита (1 курс) И.С. Бах – Органная хоральная прелюдия фа - минор	<i>Преподаватель Радинская Н.А.</i>
Чубрик Дарья (2 курс) Ф. Черчилл – «Вальс» из м/ф «Белоснежка»	<i>Преподаватель Паенко Л.Ю.</i>
Тарас Кристина (2курс) «Кумпарсита»	<i>Преподаватель Мякишева Г.З.</i>
Краснощечкова Вероника (2курс) Хомицевич Дмитрий (2 курс) «Летка-Енька»	<i>Преподаватель Радинская Н.А.</i> <i>Преподаватель Мякишева Г.З.</i>
Глод Яна (3курс) Старинный вальс «Осенний сон»	<i>Преподаватель Радинская Н.А.</i>

Стихотворение «Я никогда не понимал искусство музыки...»
(Хаткевич Я., 1МО)

Я никогда не понимал,
Искусства музыки священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей-то голос сокровенный.
Я полюбил в ней ту мечту
И те души моей волненья,
Что всю былую красоту
Волной приносят из забвенья.
Под звуки прошлое встает
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поет,
То веет таинством прекрасным.

Стройнов Никита (1 курс) Муз. В. Абазы – «Утро туманное»	<i>Преподаватель Беланович А.</i>
Янушкевич Анастасия (3 курс) Кислый Даниил (2 курс) Хаткевич Ярослав (1 курс) А. Пьяцолло, аранж. Л. Холма - «Либертанго»	<i>Преподаватель Зарецкий К.В.</i>
Веробей Яна (1 курс) Сл. и муз. П.Ермолаева – «В ночь под новый год»	<i>Преподаватель Лукьянова Г.А.</i>
Янушкевич Анастасия (3 курс) В. Андерсон – «Счастливого Нового Года»	<i>Преподаватель Радинская Н.А.</i>

Заключение.

Ведущий:

...Музыка. Тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, чувство в чистом, почти материальном виде, музыка – это когда слова больше не нужны, потому что язык ее универсален, музыка – это когда слова не так уж и важны, потому что они появятся уже после. Появятся сами собой, сложатся в рифмованные строки, заживут своей собственной жизнью, вдохновят кого – то...

И все – таки поэты находят слова , прислушиваясь к эоловой арфе своей души, находят, отвлекаясь от всего суетного и возносятся ввысь с хоромом звуков, находят этим звукам имена – и тогда Музыка идет под руку с Поэзией.

Ее Величество Музыка никогда не фальшивит, равно как и душа настоящего Поэта , вот почему они – одно целое...

(Все участники концерта исполняют песню «Если музыка звучит», слова и музыка А. Ольханского).



Нотные издания

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано / Сост. Смирнова А. – СПб. : Композитор 2003.

Бойко, Л. Джазовые акварели – М. : Музыка 2002.

Гречанинов, А. Детский альбом – СПб. : Композитор 2004.

Григ, Э. Лирические пьесы. Тетради 1-2 – СПб. : Композитор 2004.

Лирические пьесы кантиленного характера «Поющие клавиши» / Сост. Зуева А. – СПб. : Союз художников 2005.

«На рояле вокруг света». Фортепианные пьесы. Выпуски 1-5 / Сост. Чернышев С. – М. : Классика 21в. 2004.

Парфенов, И. Альбом фортепианной музыки. 5-7 классы – 2009.



Литература

Алексеев, А. Воспитание музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – М., вып.2, 2000

Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 2010

Анцыпирович, О.Н. Тропинка в мир музыки : учеб.-нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2012.

Анцыпирович, О.Н. В мире музыки : учеб.-нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2013.

Анцыпіровіч, В.М. Музыкальная скарбонка : дапам. / В.М. Анцыпіровіч. –Мазыр, 2007.

Баренбойм, Л. О воспитании творческого воображения, творческого внимания и эстрадного самочувствия / Л. Баренбойм. – М., 2012

Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л., 2015

Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 2015

Белькевич, С.О. Уроки концертмейстерского мастерства / С.О. Белькевич. – Минск, 2011.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. - Л., 1985.

Гольденвейзер, А. Советы педагога-пианиста / А. Гольденвейзер. – М., 1990.

Гончарова, Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке / Н. Гончарова. - Ростов-на-Дону, 2012.

Давыдов, Н. Методика переложений музыкальных произведений для баяна / Н. Давыдов. – М., 1982.

Джералд, М. Певец и аккомпаниатор / М. Джералд. – М., 1987.

Козырева, Ю. Импровизация – путь к музыке для всех / Ю. Козырева. – М.,1985

Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки : методическое моделирование / Т.П. Королева. – Минск, 2003.

Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента / А. Люблинский. – Л., 1972.

Никашина, Г.А. В мире фантазии и звуков : пособие / Г.А. Никашина. –Минск, 2004.

Открытие выставки
учебных и творческих
работ учащихся

“НАЙДИ СЕБЯ В ТВОР- ЧЕСТВЕ”



**Пилецкая
Галина
Витальевна**

Преподаватель Гума-
нитарного колледжа
учреждения образо-
вания «Гродненский
государственный
университет имени
Янки Купалы»

Первая категория

Стаж - 13 лет

**Струг
Светлана
Александровна**

Преподаватель Гума-
нитарного колледжа
учреждения образо-
вания «Гродненский
государственный
университет имени
Янки Купалы»

Стаж - 5 лет

Дата проведения мероприятия: 05.03.2020.

Место проведения: Галерея корпуса «В» Гуманитарного колледжа УО «Гродненский государственный университет имени Я.Купалы».

Авторы-участники выставки: учащиеся 4 курса специальности «Дизайн (графический)».

Кураторы выставки: преподаватели дисциплин «Рисунок» и «Живопись» Пилецкая Г.В., Струг С.А.

Цель:

- создание творческого пространства в рамках художественной экспозиции, способствующего формированию профессиональных компетенций, творческому самовыражению, личностному взаимодействию участников творческого процесса.

Задачи:

- создание условий для формирования эмоционально-образной, художественно-познавательной активности учащихся в рамках подготовки и открытия выставки;
- дальнейшее развитие умений осуществлять подготовку тематической выставки от формирования концепции до проведения открытия экспозиции.
- выявление, поддержка и развитие творческих способностей и коммуникативных качеств учащихся;
- привлечение интереса учащихся разных специальностей и преподавателей колледжа к изобразительной деятельности и творческому процессу;
- формирование художественного вкуса, творческой самостоятельности, эмоционально-нравственного отношения участников творческого процесса к окружающей действительности;
- воспитание трудолюбия, чувства личной и коллективной ответственности и отзывчивости.

План подготовки выставки:

1. Определение тематики выставки, её цели и задач, целевой аудитории. Формирование творческого коллектива участников выставки. Формирование концепции. Формулировка названия.
2. Обсуждение идеи выставки с участниками творческого процесса, внесение необходимых корректировок.
3. Составление плана экспозиции в соответствии с тематикой, пространственными возможностями галереи.
4. Подготовка и оформление учебных и творческих работ к экспонированию.
5. Раскладка, размещение и крепёж работ в выставочном пространстве.
6. Подготовка сценария открытия выставки, музыкального оформления.
7. Разработка афиши и пригласительных билетов к открытию выставки.
8. Проведение мероприятия.



Сценарий открытия выставки учебных и творческих работ учащихся 4 курса специальности «Дизайн (графический)»

Звучит фоновое музыкальное сопровождение. Гости проходят в пространство галереи, выходят ведущие.

1 ведущая – Добрый день, дорогие участники выставки и гости! Мы рады приветствовать вас здесь, в стенах нашей галереи, на открытии выставки этюдов и зарисовок учащихся 4 курса специальности «Дизайн (графический)» «Найди себя в творчестве».

2 ведущая – Весенняя пора в Гуманитарном колледже традиционно связана с проведением мероприятий, посвящённых Международному женскому дню. Традиционно в этот день в мире отмечают достижения женщин в политической, экономической и социальной областях, празднуется прошлое, настоящее и будущее женщин планеты. Идея проведения Международного женского дня впервые возникла в начале 20 века, когда промышленно развитый мир переживал период экспансии и потрясений, демографического бума и зарождения радикальных идеологий.

Официальный статус «Международного женского дня» этот праздник приобрёл по решению ООН в 1975 году, и с тех пор он отмечается ООН ежегодно как Международный день борьбы за права женщин и международный мир и каждый год посвящён определённой теме. В этот день женщины всех континентов, нередко разделённые национальными границами или этническими, языковыми, культурными, экономическими и политическими различиями, имеют возможность собраться вместе и вспомнить о традиции, которая олицетворяет собой, по крайней мере, несколько десятилетий борьбы за равенство, справедливость, мир и развитие. Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине, вне зависимости от её статуса и возраста.

Этот день олицетворяет уважение и любовь к женщине. И именно к этому празднику приурочена сегодняшняя выставка этюдов и зарисовок «Найди себя в творчестве».

СТИХОТВОРЕНИЕ, посвящённое женщине (читает Толочко М.).

Участница выставки Малышева А. – В экспозиции представлены этюды, портретные рисунки и зарисовки, композиции с цветочными мотивами, выполненные в различных традиционных и смешанных техниках академического рисунка и живописи. Что касается тематики выставки, то это не только выставка-демонстрация приобретённых за годы учёбы умений и навыков в области рисунка и живописи, но прежде всего – это выставка-поздравление. Поздравление и признательность от нас, учащихся-выпускников своим сокурсникам, преподавателям, рядом с которыми мы проходили этап взросления и приобретения мастерства (среди работ можно встретить портреты учащихся колледжа, сокурсников, преподавателей, членов администрации), и в целом Женщине – маме, бабушке, дочери, сестре – сильной и ранимой, мудрой и непосредственной, любящей и любимой окружающими. В созданных портретах отражены и женская красота, и ценность разнообразия возрастов, и возможности их передачи средствами живописи и рисунка, и внутренняя наполненность образов. Многие из нашего, уже ставшего родным коллектива могут сегодня «найти» себя в творчестве, в стенах нашей экспозиции. Мы стремились пропустить каждый образ сквозь собственное сердце, наполнить его нотами тепла, уважения и благодарности.

1 ведущая – Да, как мы видим, все представленные в экспозиции портреты – женские. Описать женскую красоту невозможно, ею восторгаются, о ней пишут в стихах, а участники выставки решили написать о ней в искусстве. Образ женщины, её красота, утонченность отражены в работах мастеров начиная с эпохи Возрождения и по сегодняшний день. Женский портрет занял самостоятельную нишу в мировом искусстве, подчёркивая трепетное отношение художника к создаваемому образу.

СТИХОТВОРЕНИЕ, посвящённое женщине (читает Назаревич Я.).

Участница выставки Гвоздева А. – К жанру портрета мы обратились не случайно. Портрет содержит в себе безграничные возможности реализации художественных замыслов. Этот жанр во все времена пользовался пристальным вниманием выдающихся мастеров. Ведь это возможность изучить физическую, а в особенности психологическую сущность человека. Именно психологическую сторону портрета можно назвать главной в наши дни, когда фотография лишила рисованный или живописный портрет роли единственного средства изображения и передачи черт лица человека. Перед мастером стоит сложная задача – передать не только характерные признаки внешности, но и эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего. Кроме того, у художника при написании портрета есть выбор: изобразить лицо и одежду человека в соответствии с оригиналом или проявить творческий подход, создавая изысканную, креативную картину. Главным условием при этом остается сходство, которое играет доминирующую роль.

2 ведущая – Представленные в экспозиции работы объединяют в себе широкие выразительные возможности масляной и акварельной живописи, академического и творческого рисунка в создании портретного образа. Слово предоставляется участницам выставки Аникеенко Д. и Яловенко И.

Участница выставки Аникеенко Д. – Рисунок – это основа любой изобразительной деятельности, служит для мастера средством познания действительности и отображения ее в своем художественном произведении. Под техникой рисунка понимается система графических средств и технических способов (приемов), которые рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными либо творческими целями. Рисунок в классическом понимании сочетает в себе технические возможности различных материалов: ахроматический графитный



карандаш, тушь и перо, сангина, сепия, угольные техники, прекрасно передающие мельчайшие тональные отношения в рисунках. Представленные работы прекрасно это демонстрируют. Кроме того рисунок использует и возможности цвета с помощью цветного карандаша, гуаши, техники аппликации, что придаёт ему необычное творческое звучание.

Участница выставки Аникеенко Д. – Рисунок – это основа любой изобразительной деятельности, служит для мастера средством познания действительности и отображения ее в своем художественном произведении. Под техникой рисунка понимается система графических средств и технических способов (приемов), которые рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными либо творческими целями. Рисунок в классическом понимании сочетает в себе технические возможности различных материалов: ахроматический графитный карандаш, тушь и перо, сангина, сепия, угольные техники, прекрасно передающие мельчайшие тональные отношения в рисунках. Представленные работы прекрасно это демонстрируют. Кроме того рисунок использует и возможности цвета с помощью цветного карандаша, гуаши, техники аппликации, что придаёт ему необычное творческое звучание.

Участница выставки Яловенко И. – Что касается живописи, то и здесь жанр портретного искусства также открыт для экспериментов самого широкого спектра. Художник имеет возможность совершенствовать свое мастерство, применяя новейшие технические достижения. Благодаря различным техникам: масло, акварель, пастель, один и тот же образ может обрести новое настроение, выражение и эмоции. Но самым распространенным способом портретной живописи у профессиональных художников является картина маслом на холсте. История этой техники уходит корнями вглубь веков. С древности до наших дней сохранились работы великих мастеров масляной живописи. Живописные полотна, написанные в разное время, объединяет одно обязательное условие: картины должны быть достоверными. Немаловажную роль при этом играет портретная составляющая, а иначе говоря – изображение лица персонажей. От того, насколько тщательно прописаны черты лица, зависит успех картины. Выражение глаз, улыбки или, наоборот, нахмуренные брови – все нюансы должны быть отражены на полотне. Задача непростая, но фактор достоверности свидетельствует о мастерстве художника. Именно поэтому жанр портрета в искусстве столь однозначен и требует от мастера полной отдачи. В процессе создания живописного портрета значение приобретает процесс сравнения. Сравнить необходимо не только с точки зрения формы, пропорций и характера, а и с точки зрения цветовых отношений, что позволяет воссоздать объёмную форму и пространственные отношения.

1 ведущая – Сегодняшняя выставка не состоялась бы без наших творческих руководителей и идейных вдохновителей – преподавателей рисунка и живописи Пилецкой Галины Витальевны и Струг Светланы Александровны. Предоставляем им слово.

Пилецкая Г.В. – Действительно, искусство рисунка сложное и многогранное. Техника работы инструментами и материалами для рисования имеет свои достоинства, выражающиеся в немедленном применении, в оставлении на бумаге любых по толщине линий, штрихов, мягких прозрачных и плотных пятен в реакции на малейшее изменение давления или направления движения руки, возможности создания богатства и глубины оттенков тона и разнообразнейших градаций фактуры. Из всего многообразия линий, штрихов, тональных пятен и их грамотного, «неслучайного» сочетания складывается индивидуальная манера исполнения, смело и неповторимо

выраженная в законченном рисунке. Мысли и чувства рисующего находят материальное воплощение в созданном сочетании штрихов и тональном решении изображения и, в конечном итоге, в достигнутой образности. Наши учащиеся, как вы можете наблюдать по представленным работам, не боятся технических экспериментов, очень трудоспособны и креативны. Хочется от души поблагодарить их за сегодняшнюю выставку. Вы – также наши учителя, рядом с вами мы, развиваемся и совершенствуемся, становимся мудрее.

Струг С.А. – Как показывает практика, освоение живописной техники и техники рисунка – это сложный и длительный процесс, требующий специальных, многократных упражнений, усвоения теоретических наработок, а также вдумчивого анализа закономерностей различных способов изображения. Обучение рисунку и живописи в аудиторных условиях включает: работу над графическими и живописными набросками (форэскизами); рисунок и работу над живописными этюдами с натуры, по памяти, представлению и воображению; изучение наследия и опыта мастеров изобразительного искусства в музеях и на выставках; самостоятельную работу с литературой и самостоятельную творческую работу в области рисунка и живописи. Все эти формы и разновидности работы взаимодействуют и обогащают друг друга, формируя творчески мыслящего художника и его профессиональное мастерство. Портреты в различных живописных техниках, выполненные учащимися и представленные в экспозиции, достоверно отражают уровень мастерства выпускников. Хочется поблагодарить их за активное участие в подготовке и проведении выставки, за творческую самостоятельность, талант и искренность.

1 ведущая – Спасибо вам огромное за поздравления и теплые слова!

2 ведущая – У нас в гостях сегодня заместитель директора по учебной работе Юлия Михайловна Сидорович. Позвольте дать вам слово!

СЛОВО Ю.М. Сидорович.

2 ведущая – Огромное спасибо Вам, Юлия Михайловна!

1 ведущая – Также хотелось бы предоставить слово заведующей отделением искусств Харитон Виктории Валентиновне!

СЛОВО В.В. Харитон.

1 ведущая – Виктория Валентиновна, спасибо Вам за теплые слова!!!!

2 ведущая – Возможно, кто-то из гостей хотел бы высказаться.

ВЫСТУПЛЕНИЕ гостей выставки.

1 ведущая – Предлагаем участникам и гостям погрузиться в атмосферу творчества и праздника. Мы приглашаем вас к просмотру экспозиции!

2 ведущая – Давайте удивляться и делиться впечатлениями в этот предпраздничный день.



Список использованных источников:

1. Художественное проектирование выставок и экспозиций. Практические рекомендации / ГБУК "Псковский областной центр народного творчества"; сост.: М.П. Гриневич, Н.А. Бочина. – Псков, 2019. – 37 с.
2. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д.Чиварди. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
3. Портрет как самостоятельный жанр в живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/portret18veka/portret-kak-samostoatelnyj-zanr-v-zivopisi>. – Дата доступа: 19.11.2020.

Открытие выставки
учебных
и творческих работ
учащихся
специальности
«Дизайн
(графический)»

S natury



**Лещинская
Елена
Анатольевна**

Преподаватель Гума-
нитарного колледжа
учреждения образо-
вания «Гродненский
государственный
университет имени
Янки Купалы»



**Беляк
Валерия
Владимировна**

Преподаватель Гума-
нитарного колледжа
учреждения образо-
вания «Гродненский
государственный
университет имени
Янки Купалы»

Стаж - 7 лет

Цель: вовлечь каждого участника выставки в активный познавательный, творческий процесс, для формирования нравственно-эстетической отзывчивости на произведения искусства, для формирования любви к Родине, формирования художественного вкуса.

Задачи:

Развить творческий потенциал учащихся через продуктивную деятельность; Сформировать коммуникативные качества учащихся; Подготовить учащихся к выполнению необходимых и доступных видов технологического и бытового труда; Воспитать трудолюбие, предприимчивость, человечность и милосердие, обязательность, честность, ответственность и порядочность, культуру поведения и бесконфликтного общения. Воспитать у учащихся чувства коллективизма и творчества, расширить и углубить знания, развить творческую активность.

Этапы организации выставки:

1) Рождение идеи выставки, её названия. Как правило, идея выставки принадлежит кураторам выставки. Куратор определяет тему выставки и ее задачи. На этом этапе необходимо четко выделить цель выставки и зрительский контингент, на который рассчитана будущая выставка. Название выставки по итогам пленэра стало «S natury».

2) Обсуждение идеи выставки с творческим коллективом. На этом этапе куратор выставки знакомит членов творческого коллектива с идеей выставки. Происходит обсуждение этой идеи, вносятся необходимые корректировки.

3) Создание эскиза выставки. После обсуждения идеи выставки с творческим коллективом куратор создает эскиз выставки. Эскиз выставки это уже практически готовый вид выставки, какой она должна быть. На эскизе показывается оборудование, размещение работ в выставочном пространстве, цветовое решение выставки.

4) Раскладка материала выставки. Подбираются работы, подходящие под тематику выставки, цветовую гамму. Согласно хронологическому или тематическому делению выставки раскладывается материал, который в дальнейшем будет размещаться на стенах помещения. Основное правило раскладки это равновесие композиции. Стены должны быть не перегружены, уравновешены.

5) Подготовка материала к крепежу. После того как материал отобран и разложен, необходимо подготовить его к крепежу.

6) Крепеж экспонатов.

7) Сценарий открытия выставки, музыкальное оформление выставки. Очень позитивно и эмоционально воспринимаются выставки, оформленные музыкальным сопровождением. Это должны быть негромкие музыкальные композиции, создающие настроение, соответствующее тематике выставки.

8) Создание афиши к выставке. Выставка считается незаконченной, если ее не сопровождает афиша.

Сценарий

ВСЕМ ГОСТЯМ РАЗДАЮТСЯ СВЕРНУТЫЕ ЛИСТОЧКИ

(на 2 листочках написаны названия выставки)

Звучит вступительная музыка, в зал выходят ведущие Алина Тихонова и Ангелина Самолазова

1 ведущая - Добрый день! Мы рады приветствовать вас на открытии выставки по итогам летней учебной практики-пленэра, которую традиционно, из года в год представляют в галерее «Коллегиум» учащиеся специальности «дизайн (графический)»

2 ведущая - Называется наша выставка «С природы» потому что все, что вы увидите в наших работах – это переданное впечатление от дуновения ветерка, запаха скошенной травы...шумных городских улиц или уютных улочек обильно усыпанных цветами...

1 ведущая - Это живая линия...вьющаяся под рукой у художника...тонкая грань его души...

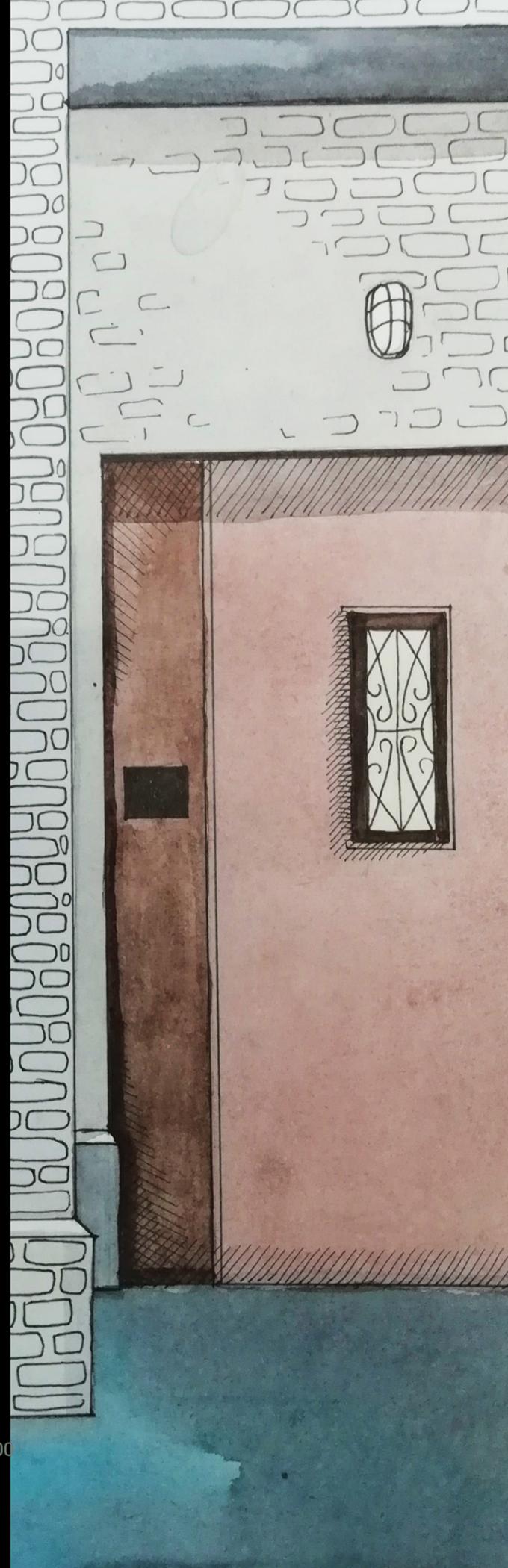
2 ведущая

Исчезает время и пространство,
Когда я карандаш держу в руке,
Все ленты мироздания, извиваясь в танце,
Сойдутся в загрунтованном холсте...

ТАНЕЦ (с лентами)

1 ведущая - Благодарим группу учащихся нашего колледжа и художественного руководителя танцевального кружка Беляк Валерию Владимировну!

- Смотри, на дворе зима, а у нас уголочек лета получается! А каждая работа отражает воспоминания о теплых деньках!



2 ведущая - Да! Природа она так многогранна и так прекрасна, представь, что даже листочек имеет свою историю и способен пробудить чувства не только художника, но и музыканта и поэта...»

СТИХ о природе (читает Лыкова С.)

1 ведущая - Здорово получается, что радость и чувства которые испытывает творец обязательно передаются его творению, а его творения вызывают ответные чувства у его зрителя или слушателя. А ведь Вдохновение посещает не каждого, но таких людей легко распознать!

2 ведущая - Ты что, сейчас намекаешь на людей с огромными папками, которых особенно часто можно заметить в этом корпусе?

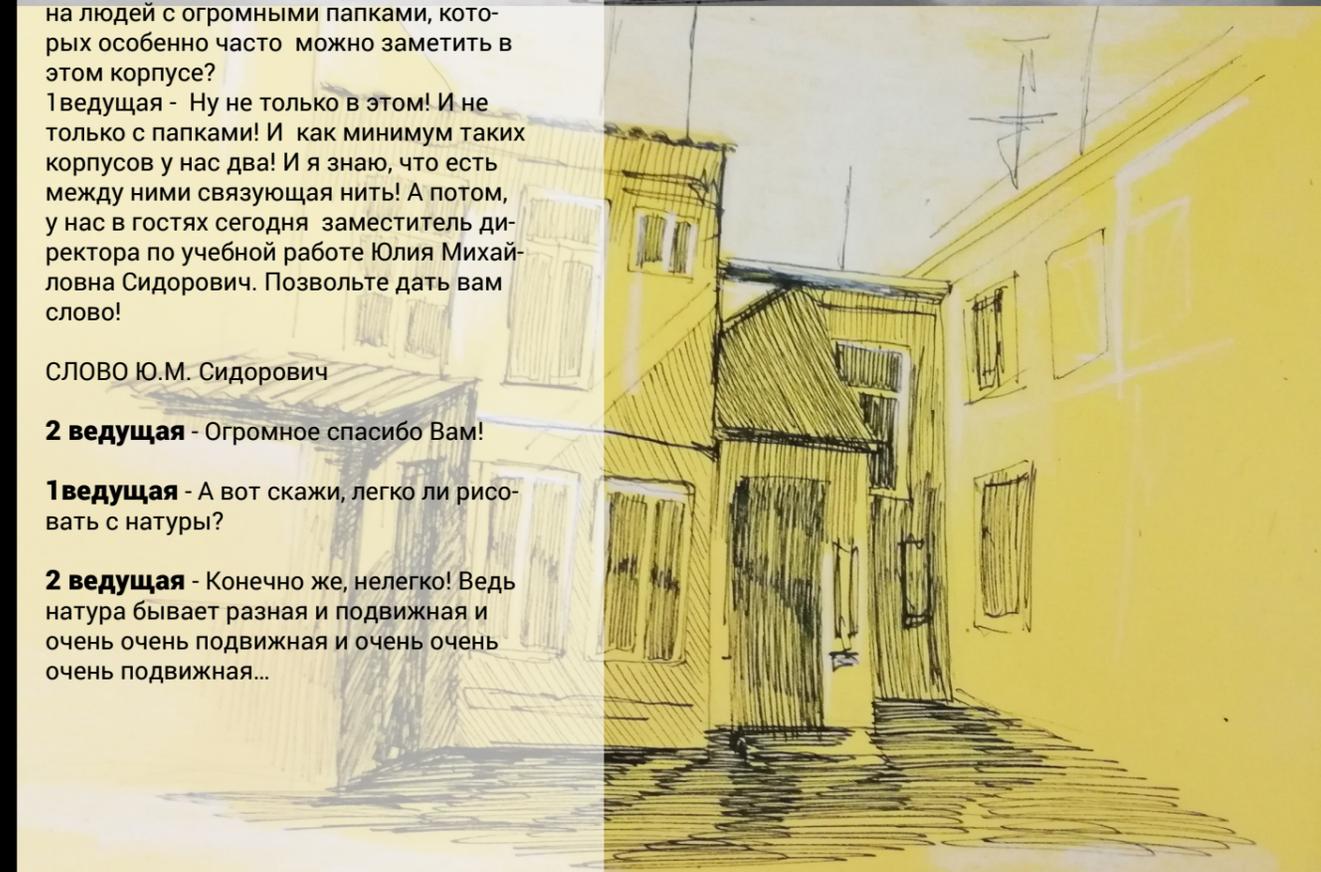
1 ведущая - Ну не только в этом! И не только с папками! И как минимум таких корпусов у нас два! И я знаю, что есть между ними связующая нить! А потом, у нас в гостях сегодня заместитель директора по учебной работе Юлия Михайловна Сидорович. Позвольте дать вам слово!

СЛОВО Ю.М. Сидорович

2 ведущая - Огромное спасибо Вам!

1 ведущая - А вот скажи, легко ли рисовать с природы?

2 ведущая - Конечно же, нелегко! Ведь натура бывает разная и подвижная и очень очень подвижная и очень очень подвижная...





2 ведущая - Конечно, здание куда проще изобразить, но для моих коллег нет ничего невозможного! И пока мы будем наслаждаться музыкальным номером, наши дизайнеры смогут попробовать изобразить портреты желающих с натуры! Поэтому у наших гостей есть возможность побывать в роли натурщика!

2 ведущая - А мы попросим на сцену Мисюк Валерию и Фунт Анастасию, учащихся 2 «А» МО с композицией «Кали рана устанеш»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР

1 ведущая - Огромное спасибо и аплодисменты вам, девочки!
Как результат терпенья и умения –
Изящество и цвета чистота,
И совершенство формы ... Нет сомненья
Наш мир спасут талант и красота!

2 ведущая - А мы хотим предоставить слово Заместителю директора по воспитательной работе Каллаур Оксане Аркадьевне!

СЛОВО КАЛЛАУР О.А

1 ведущая - Оксана Аркадьевна, спасибо Вам за теплые слова!!!!

2 ведущая - Я кстати часто вспоминаю нашу летнюю практику, тепло, солнышко, птички поют...

1 ведущая - Солнышко говоришь? А про бурю, ты забыла?

СТИХ о грозе (читает Варвара Кудинова)

1 ведущая - Каждая работа – это диалог двух - художника и зрителя!



2 ведущая - Ты знаешь, Алина, я бы с этим поспорила, по крайней мере, в нашем случае это не диалог, а беседа трех!

1 ведущая - Ты хочешь сказать у тебя раздвоение личности ?)))

2 ведущая - Нет, просто всю эту красоту нам помогли увидеть и передать на своих листах наши педагоги! Именно их глазами мы учимся видеть и создавать прекрасное !

1 ведущая - Ну с этим не поспоришь! И хотим передать слово руководителям пленера – Лещинской Алене Анатольевне и Беляк Валерии Владимировне!

СЛОВО Лещинской Е.А и Беляк В.В.

1 ведущая - Спасибо вам огромное за поздравления и теплые слова! А мы бы хотели предложить вам, наши уважаемые гости, оставить также свой отзыв о ваших впечатлениях или пожелания на листочках и прикрепить их так, как это сделает сейчас наш помощник!

2 ведущая - Нам будет приятно установить с вами обратную связь!

1 ведущая - А еще мы бы хотели ввести одну традицию, чтобы каждый последующий курс передавал этот атрибут как символ единения природы и искусства, при открытии выставки по итогам пленера!

2 ведущая - ПЕРВЫЙ курс, передаем вам это чудо-карандаш!

ЗВУЧАТ ФАНФАРЫ – передают карандаш

1 ведущая - Как вы уже поняли, приятные сюрпризы ждут также наших гостей!

2 ведущая - У кого на листочке написано названием нашей выставки получают призы – мини мольберты с чистыми холстами, для собственных идей! Поздравляем счастливых! ВРУЧАЮТ ПРИЗЫ!

1 ведущая - А что тебе больше всего запомнилось на пленере?

2 ведущая - Меня вдохновляли больше всего белорусские пейзажи, голубые озера и пшеничные поля, ведь Беларусь такая красивая!!!
1 ведущая. Согласна! Об этом нам и споет наша гостья, учащаяся 1 курса МО Санько Надежда!

ПОЕТ Надежда Санько (песня о Беларуси)

1 ведущая - А мы приглашаем вас к просмотру экспозиции!

2 ведущая - И не забываем делиться впечатлениями и прикреплять свои листочки на тонкую карандашную линию!

Вместе - ВСЕМ СПАСИБО И ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



Новогодний сценарий

«Как Маша и Медведь
искали Волшебную
Снежинку»



**Новик
Наталья
Александровна**

Преподаватель
Гуманитарного
колледжа учреж-
дения образова-
ния «Гродненский
государственный
университет имени
Янки Купалы»

Вторая категория

Стаж – 6 лет



**Мазуркевич
Ирина
Сергеевна**

Преподаватель
Гуманитарного кол-
леджа учреж-
дения образования
«Гродненский госу-
дарственный уни-
верситет имени Янки
Купалы»

Первая категория

Стаж – 18 лет

Действующие лица:

- Маша
- Медведь
- Дед Мороз
- Снегурочка
- Старушка, Шапокляк
- Гадалка
- Водяной
- Скоморох-сказитель

 Дети рассаживаются вокруг елки, звучит новогодняя сказочная музыка

Скоморох-сказитель
Внимание! Внимание!
Доводится до сведения
Всем, кто пришел заранее,
И тем, кто опоздал,
Что через несколько минут,
Мы начинаем представление!
Спешите к нам, спешите все,
На праздник новогодний!
Мы представление начнем!
Расскажем правду, все как есть,
Иль как должно случиться.
Спешите все, возможность есть
Вам в сказке очутиться!



Сцена 1. Украшение Елки

Звучит «Новогодняя песня» из мультфильма «Маша и Медведь», (Маша и Медведь выходят из-за елки по разным сторонам.)

Маша: Мишка, Мишка, а ты шарик взял? (Миша кивает)

Маша: Мишка, Мишка, а какие шарик? (Миша показывает коробку с игрушками)

Маша обращает внимание на детей

Маша: Миша, да мы здесь не одни оказываемся ... посмотри, какие нарядные ребята пришли посмотреть на нашу ёлочку-красавицу. (через паузу) Ууускоряемся...

Вешает последнюю игрушку, отходит и любуется елкой

Маша: Ух ты, ёлочка какая!

Маша: Мишка, Мишка, а Дед мороз подарки принесет? (Миша кивает)

Маша: А скоро? (Мишка кивает головой.)

Маша: Мишка, Мишка, а верхушка есть?

Мишка достаёт «макушку» для ёлки в виде сосульки, показывает.

Маша: Я не хочу такую верхушку...

Мишка достает звезду.

Маша: И такую не хочу!!!

Мишка хватается за голову

Маша: Снежинку хочу!!! Хочу, хочу, хочу!!!!

Маша топает ногами, Мишка машет головой, он не согласен.
Обратиться к детям

Маша: Так, так, так. О! Созрела идея. У Деда Мороза она точно будет. К детям

Маша: Будем звать Деда Мороза? (да)

Маша: Не-а. Звать не будем! Звонить будем! Существуют современные технологии в мире. Все ж таки 21 первый век в лесу!

Маша: О! Мобильничек! Набираем номерок... Набираем номерок...

Звучит музыка. Въезжает на метле Шапокляк, переодетая в Старушку

Старушка: Ой, беда, беда, беда! (Чихает). Дедушка Мороз не придет к нам никогда.

Маша: Извините, а вы кто, бабушка?

Старушка: Я добрая старушка мотоциклистка, путешественница. Значит так, еду я по шоссе на своем драндулете. Смотрю, Дедушка Мороз со Снегуркой едут к Вам на праздник, мешок с подарками везут, торопятся. А тут - трахбарабах! - упал огромный снежный ком. Сидят они теперь в сугробе, подарки ваши доедают, на помощь зовут...

Маша: (взволнованно) Мишка, что же мы стоим? Нужно спешить на помощь! Выручать их! Куда бежать?

Старушка: А, там, у леса, на опушке.

Маша и Мишка уходят под музыку спасать Деда Мороза

Старушка: (кричит вслед) Бегите, Спасайте!

Остается одна Старушка, снимает с себя платок и превращается в Шапокляк. Поет песню из мультфильма

Старушка: Я – проказница старушка, я старуха - Шапокляк! Не пригласили вы меня на праздник, на праздник, это как? Всё испорчу, и праздник вовсе не придет. Не бывать Новому Году!!! Ха-ха-ха!?! Да и Снежинку надо бы припрятать понадежнее. (прячет снежинку под платок). Уезжает на метле

Скоморох-сказитель (звучит волшебная музыка)

Быстро сказка сказывается,

Да не скоро дело делается.

Долго ль, коротко ль шагали,

Деда Мороза со Снегурочкой икали

На пути том повстречали,

Люд весёлый, озорной

На гаданья не скупой!!!



Сцена 2. Встреча с цыганами.

Звучит фонограмма из к/ф «Ах, водевиль, водевиль». Песня «Гадалка»

Цыганка: (выходит к елке, поет)
Ежедневно меняется мода,
Но куда стоит белый свет
У цыганки со старой колодой
Хоть один да найдётся клиент.
Ожиданий чудес невозможных,
Постучится хоть кто-нибудь к ней,
И раскинет она и разложит
Благородных своих королей!
Ну что сказать, ну что сказать... Устроены так люди:
Желают знать, желают знать,
Желают знать, что будет.

Цыганка: (обращается к Маше) Дай, девица, погадаю. Всю правду скажу, что
Вас ждет в пути... (гадает по руке) Пауза. Качает головой.

Цыганка:
К водяному вам идти.....
Долог и нелёгко путь.
Только старый водяной,
Путь укажет Вам другой.

Мишка качает головой, словно не понимает.

Маша: Мишка, Мишка, вот куда нам надо идти! В болото! К Водяному!

Цыганка:
А в подарок вот вам зелье
Для чудесного свершенья!
Чтобы голос появился...
Мишка разговаривать научился!!
Маша: Ой, круто, Мишка, пей быстрее!!!!

Мишка выпивает зелье, фон волшебства. Пока Медведь пьёт цыганка незаметно уходит.

Мишка: М-м-м... Ма-ма... Па-па... Ми-ша... Ма-ша.

Маша: Ура-а-а! Мишка заразговаривал! (Бегаем вокруг ёлки). О-о-о-о-о! Э-э-э-э-э!

Мишка: (откашливается) Вот и голос появился!!!

Маша: Пошли быстрее!!! Новый год скоро!!

Мишка: А вы, ребята, не испугаетесь к Водяному идти? (Дети отвечают «Нет!»)

Игра «Не боимся мы болота» (найти заводную музыку). Игру проводят Маша и Медведь

Миша: Не боимся мы болота. Идем по болоту!
И снега нам не страшны. Идем на лыжах!
Все овраги перепрыгнем. Прыгаем через овраги!
Через горы перелезем. Лезем по горам!
Реки мы переплывем. Поплыли!

Маша: Ух, права была Гадалка, ей можно верить. Маша: Ух, права была Гадалка, ей можно верить.

Сцена 3. Встреча с Водяным

Звучит фонограмма из мультфильма «Летучий корабль», песня «Я - Водяной, я - Водяной».

Водяной (выходит, поет)
Я Водяной, я Водяной.
И в Новый год я сам с собой.
Опять сижу, страдаю,
Ни с кем я не играю.
Эх, жизнь моя жестянка!
Живу на дне, скучая,
И радости не зная.
А мне играть, и танцевать,
С детьми нырять охота!

Маша: Во разошелся!!! Хватит, хватит!!

Миша: Здравствуй, здравствуй, Водяной! Говорят, ты все на свете знаешь.

Водяной: Чем могу помочь Вам я???

Миша: Деда Мороза с подарками ищем.

Водяной: А, что, он подарки раздает? А они в мешке лежат? Какие такие подарки?

Миша: (обращается к детям) Если Водяной скажет правду, хлопаем. Ну, а если нет – помашем головой!

Игра «Что лежит в мешке?»

Водяной: У дедушки в мешке ковер? Может, там лежит бобер? У него там шоколадки! Карамельки, мармеладки!

Водяной: В том мешке лежит крапива? Настоящая машина? Может, там медведь сидеть? А игрушечный медведь?

Водяной: Там мандарины для ребят! В том мешке пиратский клад? Может, там сидит олень? Там лежит трухлявый пень!

Водяной: В том мешке лежат игрушки! Одежда и подушки? Там Снегурочка сидит! Или, доктор Айболит!

Водяной: спасибо за информацию, буду знать. Расскажу остальным жителям болота.

(уходит)

Звучит музыка-выход для Деда Мороза со Снегурочкой, но выходит Шапокляк



Маша: Оооооо, знакомая личность, где-то мы уже встречались, не могу припомнить.

Да это ж та самая добрая Старушка. Признавайся: как твоё настоящее имя?!

Дети: Шапокляк! И Снежинку она спрятала, украла.

Маша: Ммм... Отдавай нам Снежинку. Что ты сделала с Дедом Морозом? Шапокляк: Но, но! Спокойнее! Пришли, кричать начали, не поздоровались даже.

Миша: Некогда нам с тобой знакомиться. Лучше отдай нам волшебную Снежинку!

Шапокляк: Скоро Новый год, праздник. А я ненавижу Новый год! Он жить спокойно не даёт. Везде веселье, шутки, смех, хи-хи, да ха-ха. Ух, как я ненавижу новогодние мероприятия! (Шапокляк громко чихает.)

Маша: Будь здорова! А знаешь, почему ты чихаешь? Ты злая, вот и простудилась. Не мешай нам Новый год встречать! Отдавай нам Снежинку!

Шапокляк: Отдам, отдам! Вот только выполните моё задание, так сразу и отдам!

Миша: Хорошо, Шапокляк. (подходит к Шапокляк)

Шапокляк: Посмотрим, умеете ли вы фигуры показывать.

Миша: Какие такие фигуры?

Шапокляк: Всякие, эффектные. И так!

Выполняют все герои и дети, кроме Шапокляк

Фигура первая: поднимите руки вверх, перекрестите их, растопырьте пальцы, сделайте удивленные глаза. Замечательно! Эта фигура называется «Олени первый раз увидели новогоднюю елку». (Шапокляк хихикает.)

Фигура вторая: возьмите себя за уши и оттяните их в сторону, высунете язык и высоко попрыгайте. Фигура называется «Мартышки встречают Деда Мороза».

Фигура последняя, заключительная. Вытяните вперед правую руку, не убирая руки, уткнитесь в нее носом, левую руку спрячьте за спину и раскройте ее ладошкой вверх, повернитесь направо, наклонившись, возьмите своей правой рукой левую руку соседа. Картина называется «Слоны водят хоровод вокруг елки».

Маша: Все хватит, показали мы твои фигуры, отдавай Снежинку!

Шапокляк: Ща, так сразу и отдала...

Миша: (грозно) Старуха...

Шапокляк: Я Вам не старуха. Я прекрасная леди в самом расцвете.

Миша: (грозно) Не злите меня, леди

Шапокляк: Ладно, ладно. Убедили. Дорога к Деду Морозу дальняя, только на чудо машине можно туда добраться. (показывает комплекс всех движений) Заводим моторы....

Герои показывают движения под музыку Crazy Frog, дети за ними повторяют
Звучит выход Дед Мороз со Снегурочкой

Дед Мороз: Ну, здравствуйте, ребята, ждали дедушку? Спешил, спешил я к вам на праздник.

Снегурочка: Какая красивая елка у Вас. Вся в игрушках и хлопушках. Только чего-то не хватает. А? (задумчиво)

Дед Мороз: А где же волшебная снежинка, та, которая желания исполняет. Ходит вокруг елки

Маша: Дедушка Мороз! Старуха Шапокляк украла главное украшение - Снежинку.

Дед Мороз: Все, хватит! А ну, говори, где Снежинку спрятала.

Шапокляк: (чихает). Прости меня, дедушка. Я Снежинку похитила, сознаюсь! Хотела вам праздник испортить, так сказать, добавить ложку дегтя! Готова понести ответственность.

Из мешка достает Снежинку и отдают Маше. Маша вешает на елку (музыка)

Маша: Ух, красотища-то какая.

Миша: А с этой, что делать будем? (Показывает на Шапокляк)

Дед Мороз: Ребята, простим Шапокляк? (Дети отвечают.) Ладно, оставайся на празднике, но больше не проказничай!

Шапокляк: Простите, простите, простите. Я больше так не буду. Очень хочется на празднике остаться. Ой, кажется я добрее стала, (хочет чихнуть, но не получилось). И чихать перестала.

Снегурочка: Друзья, давайте споем любимые песни Деда Мороза ... Про елочку красавицу. Все, кто есть, честной народ, становитесь в хоровод!

Вызвать на хоровод. Исполнение песни «В лесу родилась елочка»

Маша: Дед Мороз, хотим поиграть! Игра «Заморожу!»

Дед Мороз: Вот так детки, посмотрите, меня не выпускают. Устрою я Вам превращалки. Справитесь - подарки ваши.

(Встает и проводит игру «Превращалки»)

Дед Мороз: - Я вам буду зверя называть, а вы его изображать. Только сначала волшебное заклинание произнесем. (Вместе).

Хлоп руками (хлопают),

Топ ногами (топают),

Головой туда-сюда (крутят головой).

Все мы вместе покружились и в зайчаток превратились. (2) медведей; (3) котят; (4) жирафов; (5) слонов)

Игра «Снегоход!»

Дед Мороз: Что-то я немного притомился. Пока присяду, отдохну. А вы, детишки, порадайте старика песенками и стихами. Внученька, где мой мешок? Дети рассказывают стихи

Снегурочка: Настала прощаться пора,
Ждет нас другая к себе детвора.

Мы вас поздравить спешим с Новым годом,
Здоровья и счастья, хорошей погоды!

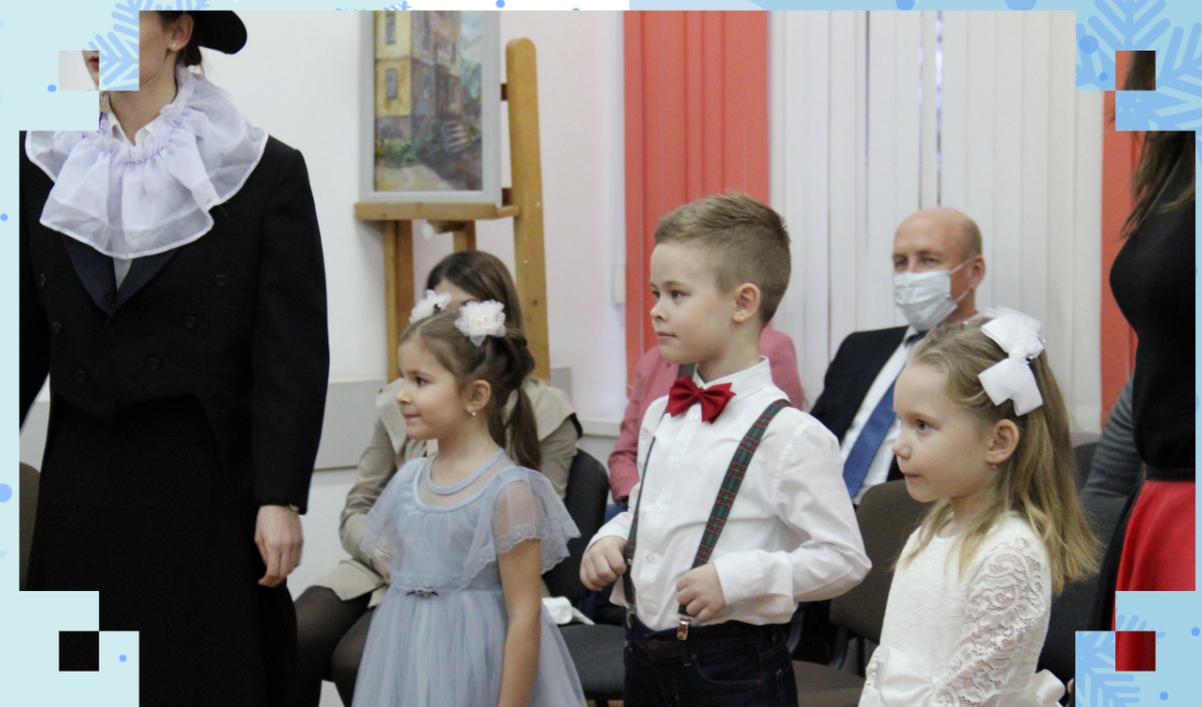
Дед Мороз:

С праздником вас! До свиданья, друзья!

С Новым годом!

С Новым счастьем!

Уходят.



Литература, интернет источники
1. <https://donkovie.ru/scenarij-novogodnego-pozdravleniya.html>
2. <https://shkola5sosva.ru/ded-moroz-i-snegurochka-dlya-vas.html>
3. <https://x-minus.me/track/205117/песенка-шапокляк>
4. <https://backingtrackx.com/variantLminusovok/gadalka.html>
5. <https://b-track.com/track/максим-дунаевский-песня-водяного-212570>
6. <https://dohcolonoc.ru/utrennici/14835-novogodnie-priklucheniya-mashi-i-medvedya.html>
7. <https://doc4web.ru/pedagogika/konspekt-razvlekatelnogo-meropriyatiya-novogodnie-zabavi-klass.html>

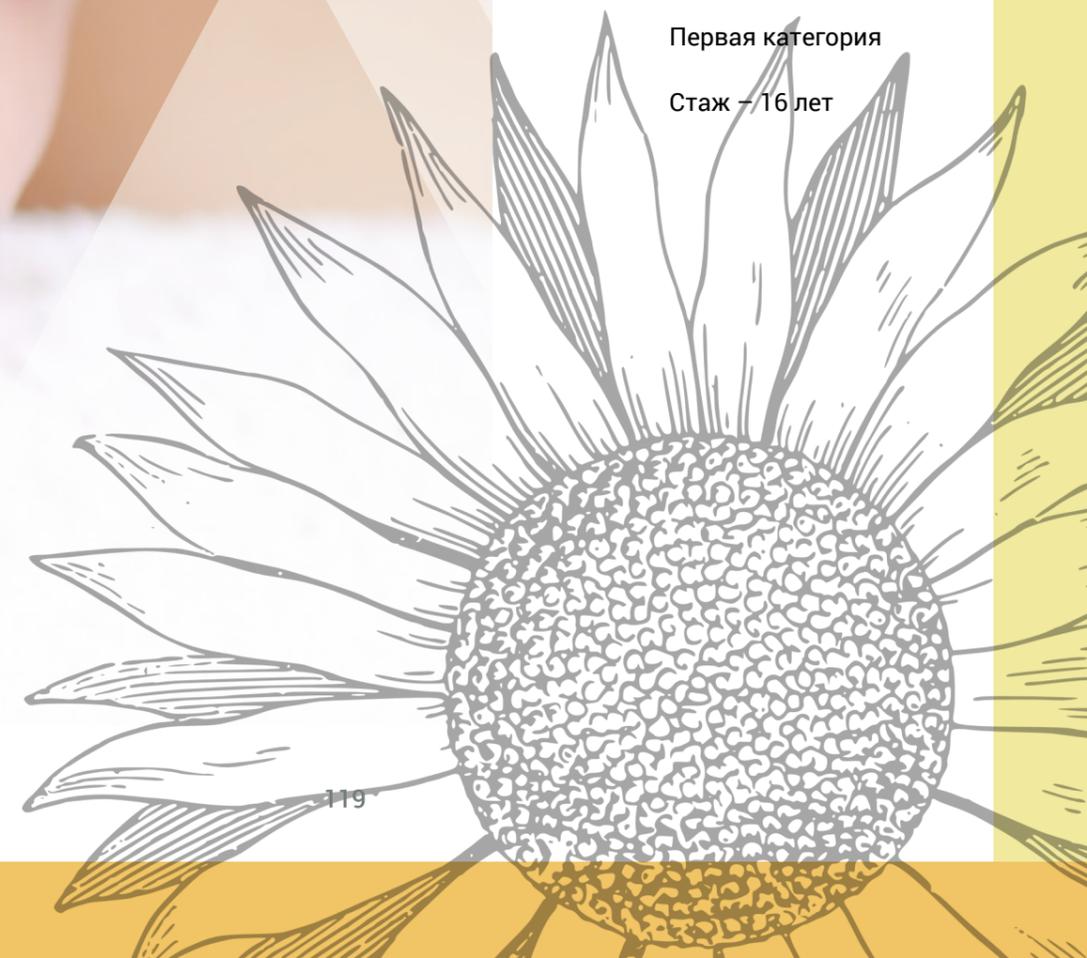


**Бубен
Людмила
Петровна**

Преподаватель
Гуманитарного кол-
леджа учреж-
дения образования
«Гродненский госу-
дарственный уни-
верситет имени Янки
Купалы»

Первая категория

Стаж – 16 лет



Кураторский час "Спешите творить добро"

Цель:

Становление нравственно-зрелой личности, воспитание желания совершать добрые поступки.

Задачи урока:

1. Обучающие – продолжить формирование нравственно-этических понятий: добра, отзывчивость, сострадание; формировать способность учащихся к сознательному нравственному выбору, мотивацию к участию в добровольческой деятельности.

2. Воспитывающие – воспитывать нравственные чувства, социально-активную личность.

3. Развивающие – развивать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, развивать толерантное отношение друг к другу.

Наглядные пособия: плакаты с высказываниями, видео-сюжеты о доброте.

Ход кураторского часа:

1. Видео Песня «Дорога добра»

Под песню «Дорогою добра» учащиеся входят в аудиторию и занимают свои места. Несколько человек у доски читают четверостишья....

1. Не прячьте доброты своей,
Откройте сердце всем наружу.
Тем, что имеете, щедрей
Делитесь, распахните душу.

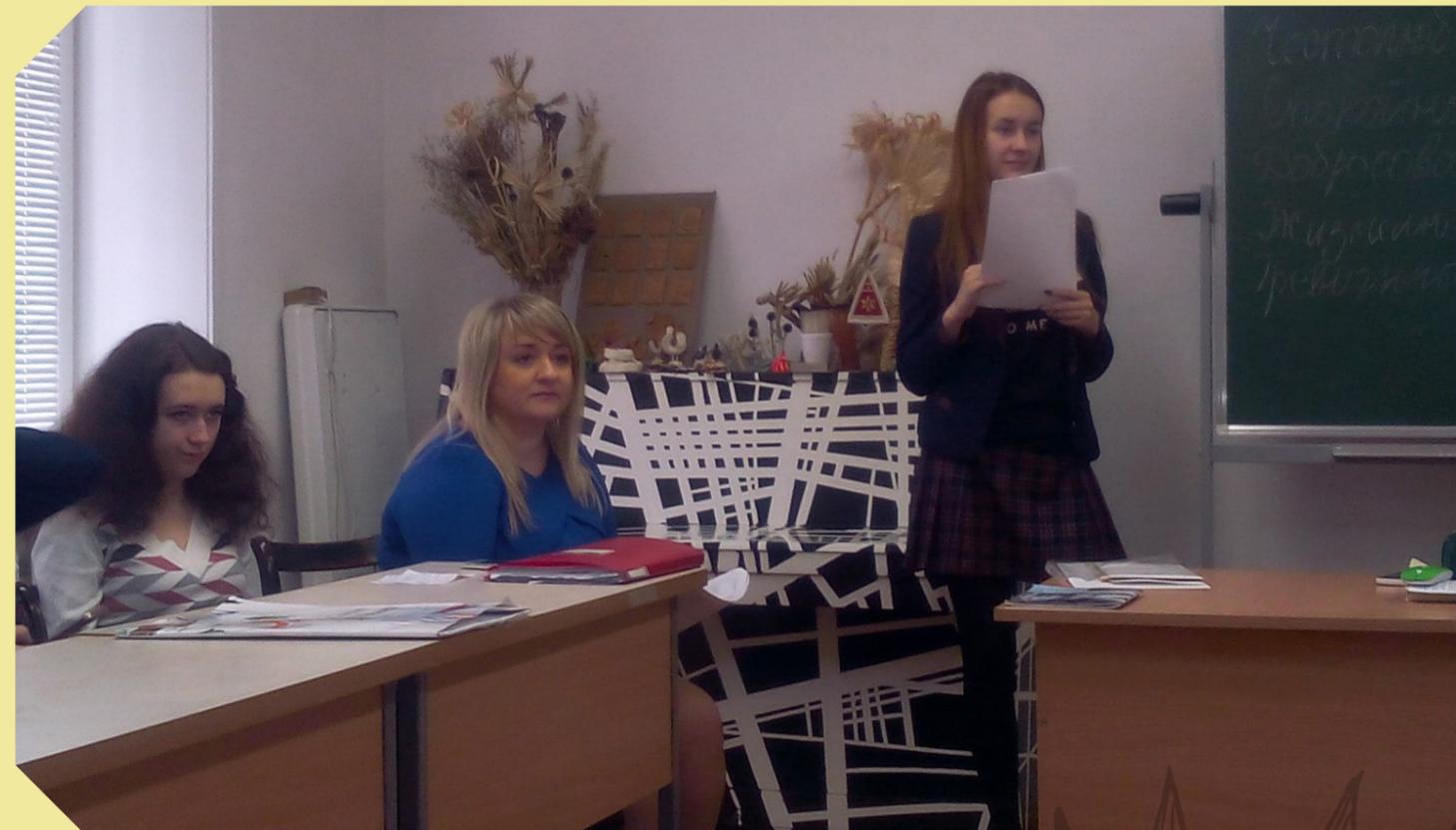
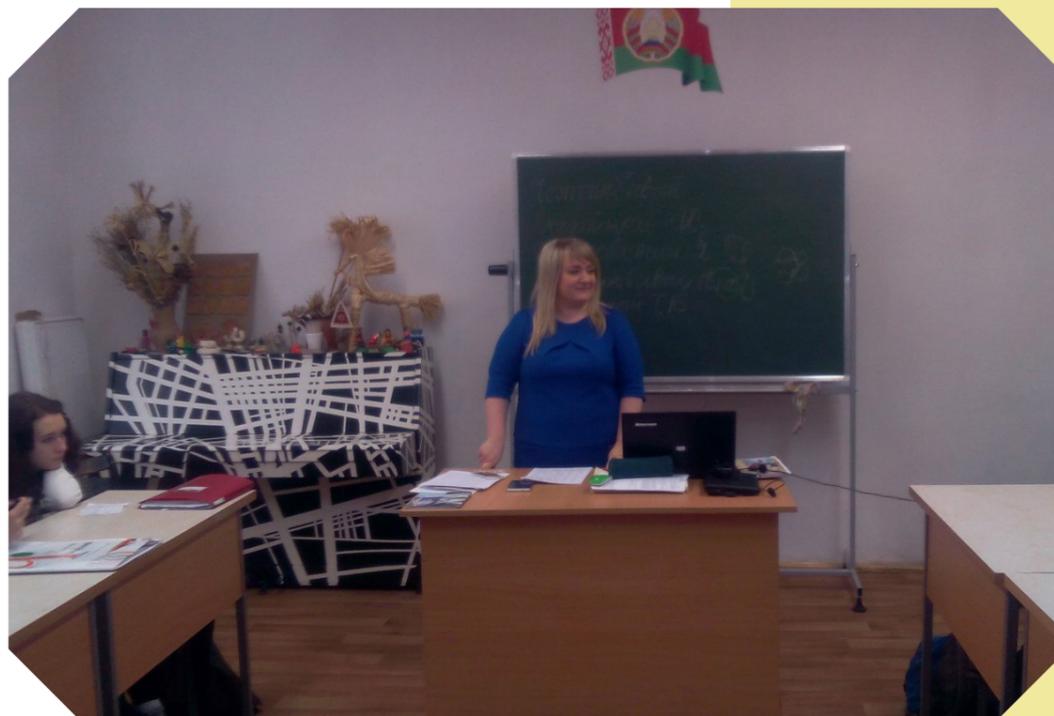
2. Дарите только теплоту:
Ребёнку, женщине и другу,
И отодвиньте пустоту.
Жизнь всё вернёт сполна по кругу.

3. К вам возвратятся свет, любовь,
Мечта и счастье к вам вернётся.
И нежной лаской вновь и вновь
В вас чья-то радость отзовется.

4. Грустить не нужно, верен будь мечте
Печаль твоя, как снег весной растает.
Давай поговорим о доброте,
Которой нам так часто не хватает.

5. Она несёт нам радость и тепло,
Она нам дарит свет, приводит к вере,
Она безжалостно уничтожает зло
Но видно и сама несёт потери.

6. И нам никто не может объяснить
С кого спросить, кого призвать к ответу,
Что с каждым днем нам все труднее жить
И зло все чаще празднует победу.



7. Обилья серых красок, суета,
Жизнь бледной тенью мчит по кочкам гулким
Наверно в наших душах доброта
Под дальнем затаилась закоулком

8. И день за днем мы видим это сами
В плену забот, тревог или сомнений,
Зло измеряется страданием, слезами,
Добро, как вечность, не имеет измерений.

9. Но где же нам найти истоки зла,
Как разорвать порочный этот круг,
Чтоб жизнь цветком весенним расцвела,
И люди все добрее стали вдруг.

10. Ведь доброта не сложная наука,
И в ней не трудно отыскать резон,
Прости врага - возможно станет другом,
Будь верен другу, Братом станет он.

1. Рассуждение о доброте

Нам выпало жить в очень нелегкое время, когда такие понятия, как любовь, благородство, доброта, нежность, порядочность, уважение, забота друг о друге порой не берутся во внимание. Впереди духовного мира человека встают материальные блага и достижения. И все-таки, как бы там не было, рано или поздно человек начинает нуждаться в надежном, верном друге, в тепле домашнего очага. В конце концов, он понимает, что нет ничего прекраснее, чем, когда среди суеты и бурного течения наших дней, есть место, где тебя ждут, любят, где ты нужен. Вот почему так важно не растерять свои самые лучшие качества, не очерстветь, не ожесточиться, а сохранить в себе все доброе, чистое, все хорошее, что получили от матери, чему научились, общаясь друг с другом.

Поэтому сегодня мы снова будем говорить о добре и зле, о выборе, который совершает каждый из нас в различных жизненных ситуациях, о добрых делах.

- А как вы понимаете, что это значит – быть добрым?

У человека есть два вида жизни. Первая - реальная, повседневная жизнь. Это его учёба, работа, выполнение обязанностей, взаимопонимание с другими людьми. Вторая - скрытая, духовная жизнь. Это его мысли, чувства, идеалы, внутренний мир.

Что значит?

-Быть добрым в мыслях – это

-Быть добрым в словах – это.....

-Быть добрым в делах – это.....

2. Сейчас я предлагаю посмотреть сюжет о доброте.

(Рассказ о бусах из бирюзы)

– Какие чувства и мысли вызвал у вас ролик?

– О чем заставил задуматься?

3. Ситуативный практикум

А как бы вы поступили?

Ситуация 1.

Представьте себе, что ваш обидчик оказался в критической ситуации, кроме вас, помочь ему никто не может. Как вы поступите?

Ситуация 2.

Вы стоите в большой очереди в железнодорожную кассу. Пожилой человек хочет купить билет без очереди, но его не пропускают, отговариваясь тем, что у пенсионеров времени много, можно и постоять. Как вы поступите?



4. Работа в группах. Моделирование «Доброго дела»

(7 минут : 5 минуты обсуждение + 2 минуты защита)

Звучит песня в «Твори добро, не за красивое спасибо», в это время обучающиеся моделируют проект доброго дела в рамках колледжа, города.

План

1. Название мини- проекта
2. Актуальность
3. Цель
4. Сроки
5. На кого направлен, участники
6. Этапы
7. Формы работы
8. Ожидаемый результат.

Защита мини-проекта.

Молодцы, хорошо поработали, осталось ваши мини-проекты воплотить в мир. Я уверена, все у нас получится. Хотелось бы, чтобы вы высказались о том, что узнали сегодня, в каких мыслях и решениях стали более уверенными.

5. Есть высказывание Л.Н. Толстого: «Чтобы поверить в добро, надо начать делать его».

Я предлагаю вам посмотреть видео-ролик, который подтверждает это

Видео-ролик «История о мальчике Хоупе»

- Через что проявляется Доброта в этом рассказе?
- Почему эта женщина так поступила, что ей руководило, какие чувства?

- Является ли человек от рождения добрым или же нужны условия, чтоб человек стал добрым? (семья, окружающее общество, общение с другими людьми).
- Можно ли развить это чувство?
- По отношению, к каким людям легче быть добрым? (близким, тому, с кем хорошие отношения).
- А когда сложнее проявить добро? (когда человек грубит).
- А что даёт сделанное добро человеку? Что вы ощущаете, когда сделаете что-то доброе? Примеры. (например, вам подарили подарок или вы подарили сами кому-то).

6.2 яблока.

Они были практически одинаковые: тот же цвет, приблизительно равный размер... я спросила у ребят:

«Чем отличаются эти яблоки?» (действительно особой разницы между плодами не было). Тогда я взяла одно из яблок и, обращаясь к нему, сказала:

«Ты мне не нравишься! Ты противное яблоко!»

После этого я бросила фрукт оземь.

Потом я протянула яблоко одному из них и сказала: «Найди в нём что-то, что тебе не нравится и тоже брось на землю».

После этого я попросила передать яблоко дальше.

какие-то недостатки: «Мне не нравится твой хвостик! У тебя противная кожа! Да в тебе одни черви!» — говорили они и каждый раз бросали яблоко на землю.

А вот второе яблоко...

- Давайте улыбнемся и скажем друг другу добрые поступки (работа в парах).

Когда фрукт вернулся ко мне, я еще раз спросила о том, видят ли они какую-то разницу между этим яблоком и другим, которое всё это время лежало у меня на столе.

несмотря на то что мы регулярно бросали яблоко на пол, каких-то серьезных внешних повреждений оно не получило и выглядело практически так же, как второе.

Тогда я разрешила оба яблока.

То, которое лежало на столе, было белоснежным внутри, оно всем очень понравилось. согласились, что с удовольствием съели бы его.

А вот второе оказалось внутри коричневым, покрытым «синяками», которые мы ему и поставили. Его никто не захотел есть.

Я сказала: «Ребята, но это ведь мы его сделали таким! Это наша вина!»

Спустя минуту я продолжила: «Точно так же происходит и с людьми, когда мы их оскорбляем или обзываем. Внешне на них это практически не сказывается, но мы наносим им огромное количество внутренних ран!»

Не зря народная мудрость гласит: «Доброе слово лечит, а злое калечит».

7. И в подтверждении этому предлагаю посмотреть «притчу о гневе»

Зло противостоит добру. Зло-все, что губит душу человека, способствует нравственной деградации.

Зло-это войны и предательство, зависть и жадность, это преследование людей другой национальности, другого цвета кожи, происхождения. Зло — это хамство и равнодушие, эгоизм, обман, пьянство, наркомания. Зло-когда сильный обижает слабого, когда хулиган оскорбляет людей, когда младшие не уважают старших и взрослые не заботятся детях.

К сожалению, зло очень распространено и многолико, оно коварно. **Зло часто маскируется, иногда его трудно распознавать. Преступник оправдывает себя обстоятельствами; хам кричит, что он прав; предатель, объясняет свой поступок вынужденной необходимостью;** тираны и диктаторы клянутся, что пекутся о благе людей, принося им страдания и беды. Судить человека надо по его делам. Можно тысячу раз говорить о том, что жалко стариков и никогда не уступать место в транспорте пожилому человеку, на словах заботиться о природе, не замечая при этом урну для мусора.

Многие полагают, что злые люди добиваются своего, им чужды сомнения, сострадания, а удача сопутствует. А мы, добрые души, живём по совести и что мы кроме этого имеем?

Как вы относитесь к таким суждениям?

Может ли быть счастлив человек, приносящий страдания другим?

Кураторский час

ТРАДИЦИИ МОЕЙ СЕМЬИ



126



**Радинская
Наталья
Анатольевна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Первая категория

Стаж - 19 лет

127

Цель:

Создание условий для формирования ценностного отношения к семейным традициям в процессе становления и развития личности учащихся.

Задачи:

раскрыть значение понятия «семейные традиции» и роли семьи в воспитании подрастающего поколения;
развивать навыки ответственного поведения в семье;
воспитывать духовно-нравственные качества учащихся, уважение к родителям и семейным ценностям

Оборудование:

компьютер, мультимедийная установка, фотографии, презентация
Ход классного часа:

(На мультимедийной установке транслируются фотографии из семейных альбомов учащихся, звучит музыка (И. Лученок «Трэба дома бываць часцей», «Мой родны кут»)

*Счастлив тот, кто счастлив у себя дома
Л.Н. Толстой*

Ведущий 1: Хочется начать наш кураторский час стихотворением:

Гімн сям'і
Лысевіч Мікіта,
ДУА "ЦТДМ г. Свіслач"

Сям'я – гэта радасць і шчасце,
Сям'я – гэта клопат і кроў
Схавае ад гора, няшчасця,
Ад холаду грэе без дроў.

Сям'я – гэта вера з надзеяй,
Упэўненасць у заўтрашнім дні,
Падтрымка ў кожнай падзеі,
І дрэва, дзе ёсць карані.

Сям'я – гэта ціхая гавань,
Дзе можна душой адпачыць,
Дзе любяць цябе не за славу,
Дзе можна і жыць, і тварыць.

Сям'я – гэта свята, сямейныя даты,
Сумесная праца і смачны пірог,
Спагада ад мамы, падтрымка ад таты,
Дзе дзетак чакае бацькоўскі парог.

Сям'я – гэта райскі лясок для каханых,
Закрыты ад злобы куток,
Дом, дзе ніколі цябе не абмануць,
І знойдзецца кожнаму хлеба кусок.

Сям'я – гэта ўсё, без яе халадзее,
Нікчэмным здаецца людское жыццё.
Няхай жа яна з кожным годам мацнее,
Нясе асалоду ў людское быццё!

Ведущий 2: Эти замечательные строки вошли в сборник, изданный Гродненским государственным областным Дворцом творчества детей и молодёжи, в котором собраны лучшие работы учащихся областного литературного конкурса «Семья. Да будет почитаема всеми!» Используя разные стили и жанры, юные авторы стремились передать чувства любви, уважения, преданности к своей семье и близким людям.

Куратор: Современные условия жизни таковы, что человек вполне может жить один и ни в чем не нуждаться, ведь все можно купить за деньги. Глобализация, развитие мегаполисов, доступность любых товаров и услуг привели к тому, что в большой родовой общине (семье) отпала необходимость. Однако по-настоящему счастливые только те люди, у которых есть дом, то место, куда всегда можно вернуться, где любят и ждут. Там живут родители и все наполнено детскими воспоминаниями. На кураторском часу мы поговорим о том, какие есть семейные традиции, каково их значение. Так что же такое семейные традиции? (Ответы учащихся)
А что же такое семья?

Ведущий 1: Семья... Семь «я»... Все такие разные, непохожие, с разными представлениями о семейных ценностях и отношениях... Народная мудрость гласит: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме». И это справедливо, ибо всё хорошее, что когда-либо приобретается нами, идёт из семьи. Кстати, и всё плохое тоже.

Ведущий 2: Ведь мы не можем представить свою жизнь без семьи, без своего родного дома, близких и родных людей. Человек рождается для того, чтобы жить и быть счастливым. А по-настоящему счастливым человек может быть только в дружной, сплочённой семье, где царит взаимопонимание, уважение, любовь и забота друг о друге.



Ведущий 1: Богатство семьи измеряется не материальным достатком, как может показаться на первый взгляд, а духовным наполнением. Связующим звеном, которое объединяет всех членов семьи, являются, конечно же, семейные традиции- это все то, чего люди придерживаются в кругу своей семьи. Они могут выражаться в обычаях, вещах, празднованиях памятных дат и во многом другом.

Куратор: Семейные традиции состоят из семейных обычаев, которые представляют собой не обязательно что-то грандиозное и масштабное. Они являются важным фактором стабилизации семьи, опорным элементом, укрепляющим ее и снижающим тревогу у всех ее членов. Это то, что дает всем членам семьи ни с чем не сравнимое ощущение общности, надежности и спокойствия.

Перечень того, что можно отнести к семейным традициям, может быть бесконечным. Однако их условно можно разделить на общие, которые присущи многим людям в разных вариациях, и совершенно уникальные, специфические ритуалы.

Куратор: Предлагаю угадать какие виды семейных традиций бывают по описаниям.

Ведущий 1: Многие с детства любят, когда домой приходят гости. Родители приглашают своих друзей, бабушек, дедушек, двоюродных братьев, сестер отпраздновать какое-либо значимое событие, праздник. Вы получаете подарки, сувениры, или просто огромное количество внимания и общения с родственниками. Это доставляет вам радость и хорошее время проведение. (Демонстрируется слайд- встреча гостей с караваем, учащиеся высказываются о традиции гостеприимство в своих семьях)

Ведущий 2: Традиция связана с любимым блюдом, которое вы готовите вместе с мамой в праздничный день, а потом угощаете родных. (Демонстрируется слайд – кулинарное блюдо, учащиеся высказываются о кулинарной традиции в своих семьях)

Ведущий 2: Традиция связана с любимым блюдом, которое вы готовите вместе с мамой в праздничный день, а потом угощаете родных. (Демонстрируется слайд – кулинарное блюдо, учащиеся высказываются о кулинарной традиции в своих семьях)

Ведущий 1: Во многих семьях проведение застолья не только является местом «для пирогов», но и для чтения вслух книг, игр в лото, домино, разгадывания кроссвордов, просмотра фотоальбомов. (Демонстрируется слайд- настольная игра в семейном кругу, учащиеся рассказывают о традиции проведения свободного времени с семьей)

Ведущий 2: Думаю, что вы не редко искренне восхищались своими знаменитыми родными, не раз высказывали свою любовь к ним. (Демонстрируется слайд – фотография прадедушки учащейся, который сопровождается рассказом о ветеране, участнике Великой Отечественной войны, о традиции «Гордость в моей семье»)

Ведущий 1: Для любого возраста характерно желание быть индивидуальностью, непохожими на других, красиво, модно, стильно одеваться. И эти лучшие моменты жизни так хочется запечатлеть!... (Демонстрируется коллаж из фотографий учащихся с высказываниями о традиции «Семейная фотография»)

Куратор: А знаете ли вы, что существуют и музыкальные традиции в семье. Не задумывались ли вы, что любой праздник часто сопровождается музыкальным оформлением. Придумывание сценария к досугу с использованием музыки, песен создают атмосферу торжественности, радости, счастья. А это в свою очередь формирует духовную культуру человека, сплачивает семью как коллектив.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают с ребенком.

Существует ли в ваших семьях подобная музыкальная традиция?
(Учащиеся рассказывают о музыкальных пристрастиях в своих семьях, любимых исполнителях, о посещениях концертов и др.)



Куратор: Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. С первых дней жизни он может получить разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Практически у всех людей знакомство с музыкальным искусством – будь то пение, танец или игра на музыкальном инструменте – начинается в семье. Музыка приносит радость и духовное удовлетворение. В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде. По мнению известного русского композитора Николая Римского-Корсакова, именно родители должны вызвать интерес к музыке и способствовать общему развитию детей, заложить определенные традиции.

(портрет Н.А. Римского-Корсакова, цитата)

«Еще мне не было 2-х лет, как я уже хорошо различал все мелодии, которые мне пела мать; затем трех или четырех лет я отлично бил в игрушечный барабан в такт, когда отец играл на фортепиано... Я часто пел вместе с ним; а затем и сам начал подбирать на фортепиано услышанные от него пьесы».

Куратор: Обучение музыке несколько столетий назад считалось неотъемлемой частью общего образования. Ребенок обязательно учился играть на каком-либо музыкальном инструменте или петь. Домашние концерты устраивались во всех образованных семьях. Музыка создавала атмосферу дома, делала гармоничнее отношения в семье. Куратор: В заключении, предлагаю провести игру: закончить пословицы и поговорки о семье.

(Демонстрируются слайды с текстом пословиц)

(В гостях хорошо, а..... дома лучше. Братская любовь крепче.....каменной стены. Сестра с сестрою, какрека с водою. Дружная семья не знает..... печали. Семейный горшок..... всегда кипит. Вся семья вместе, так и..... душа на месте. Хоть тесно, да лучшевместе. При солнышке тепло, при..... матери добро. Отец наказывает, отец..... и хвалит. Родителей чти – не собьешься..... с истинного пути).

Заключительное слово. Рефлексия. (Куратор задает вопросы по теме кураторского часа, учащиеся отвечают).

Куратор: Семья тесно связана с колледжем. Колледж - это то место, где мы собираемся, учимся, общаемся, проводим много времени. Наша группа – это тоже большая дружная семья. Мы все делаем вместе, и стараемся помогать друг другу. Если мы где-то проявляем себя с хорошей стороны, получаем грамоты, дипломы, то выигрывает вся группа. И мне хочется, что бы вы переживали и болели за свою группу как за одну большую семью. А раз мы семья, то и у нас уже начали складываться замечательные добрые настоящие традиции.

Наша группа может:

- Создать уют в кабинете.
- Принять участие в спортивных мероприятиях.
- Помочь в благоустройстве двора и аудиториях нашего колледжа.
- Участвовать в праздниках и мероприятиях, проводимых в колледже.
- Всегда быть активными, творческими, талантливыми, дружными и трудолюбивыми.

Итак, что самое главное в жизни каждого из нас?

Правильно! Семья!

И основой любой семьи, ее традицией являются: любовь, доброта.

Учащиеся становятся в круг, берутся за руки и вместе произносят: «Я очень люблю свою семью, дорожу ею, берегу ее, ценю ее, уважаю ее, защищаю ее, помогаю ей». Хором поют песню «Моя семья» из репертуара театра студии «Непоседы»



КУРАТОРСКИЙ ЧАС
НА ТЕМУ:

«НАУЧИ СВОЁ СЕРДЦЕ ЛЮБИТЬ»



**Мазуркевич
Ирина
Сергеевна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Первая категория

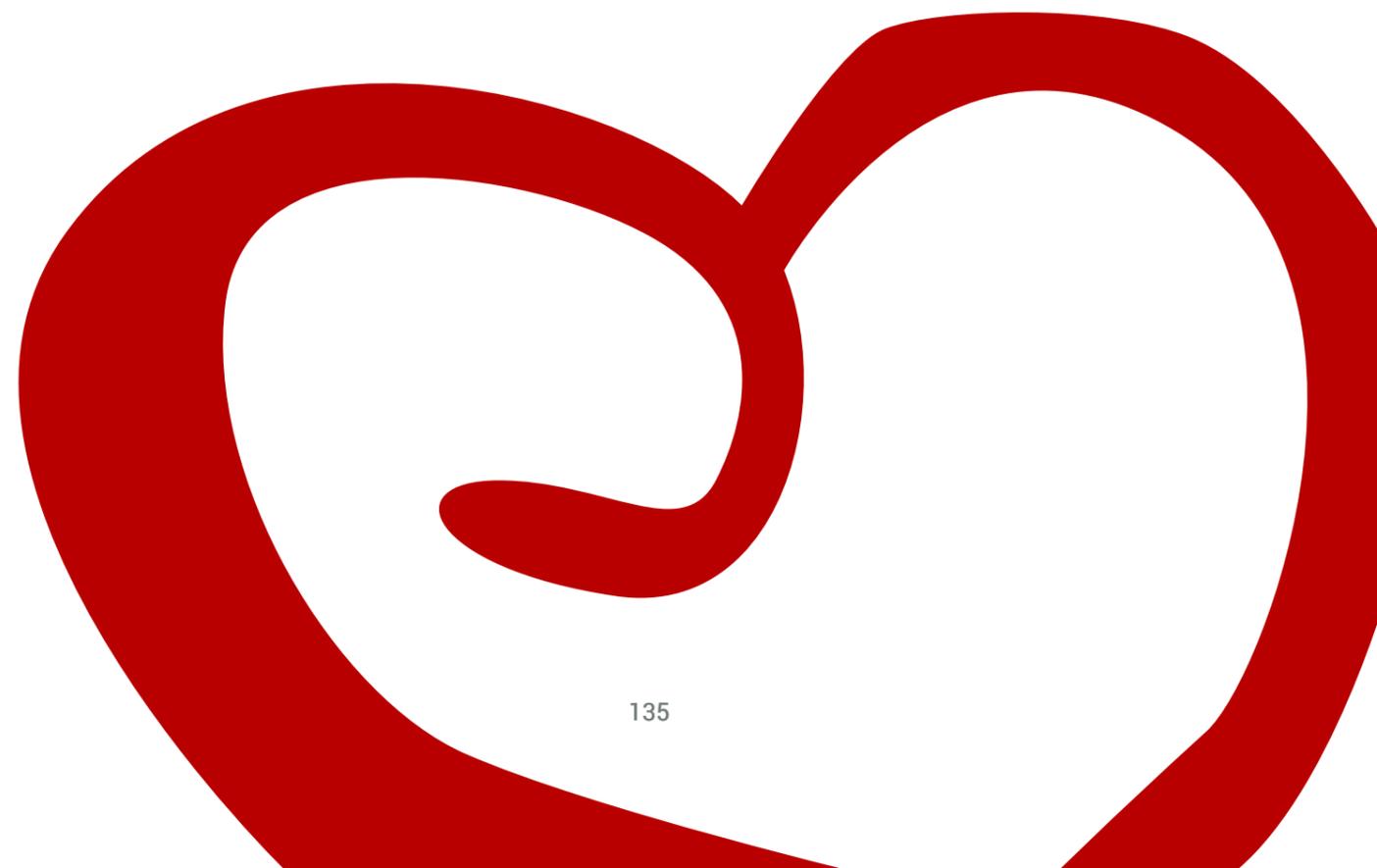
Стаж - 18 лет



**Проснякевич
Карина
Сергеевна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Стаж - 6 лет



План-конспект кураторского часа «Научи своё сердце любить»

Цель: формирование понимания чувства любви как многогранного явления.

Задачи:

- Закрепить и расширить представление учащихся о любви к себе и окружающему миру
- Продемонстрировать различные понятия любви и формы их проявления.
- Создать условия и научить передавать собственные чувства, развивать умение, понимать чувство других.

Оборудование: видеофайлы, раздаточный материал.

Ход кураторского часа

Звучит красивая и нежная музыка в исполнении Найденцева Р. «Мелодия»
Добрый день ребята и гости! Тема нашего разговора – любовь. Великое и всеобъемлющее чувство. Счастлив тот, кого коснулась рукой любовь.

Музыканты и поэты, художники и писатели из года в год, из столетия в столетие обращаются к вечной теме любви, потому что это чувство связывает всё живое на земле, помогает в трудные минуты, согревает душу.

Любовь может дарить радость и причинять боль. А ещё наполняет нашу жизнь смыслом.

Всё начинается с любви

Твердят:

«Вначале

было

слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается

с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка –

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви!

Я это точно знаю.

Все,

даже ненависть –

родная

и вечная

сестра любви.

Все начинается с любви:

мечта и страх,

вино и порох.

Трагедия,

тоска

и подвиг –

все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:

«Живи...»

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!



Любовь - это то, с чего начинается человек. Любовь- это источник самой жизни. А какая она – любовь?

(работа в группах)

Сейчас в своих группах вы должны подумать и назвать прилагательные, с помощью которых можно дать определение любви (романтическая, нежная, робкая, страстная, преданная, безответная, стихийная, восторженная, дружеская, несчастная, неразделенная).

Кураторы демонстрируют свою карточку со словом «МНОГОГРАННАЯ».

Ребята, а как вы понимаете значение многогранности любви, в чём оно заключается? *(ответы учащихся).*

Многогранность любви:

1. Любовь к семье, близким, родным людям.
2. Любовь к окружающим (друзья, коллеги, товарищи)
3. Любовь к родной стране, родному городу.
4. Любовь, как нежное, трепетное чувство между двумя людьми противоположного пола.
5. Любовь к самому себе.

Как видите любовь невозможно уместить в определённое значение или эмоцию, в этом и заключается ее многогранность. Как разнообразны виды любви, так и формы проявления этого чувства многообразны. Любовь можно не только чувствовать, демонстрировать поступками, высказывать словами, но и выражать с помощью творчества. Давайте попробуем с вами это сделать.

1) Семья очень важна в жизни каждого человека. Семья – это самые близкие, родные люди, которых мы очень любим, которые дарят нам тепло и помогают в сложных ситуациях. Это и родной дом, уютный и безопасный. Семья – это твой маленький мир, в котором все понятное, привычное и дорогое. В семье нас любят и принимают такими, какие мы есть, ценят нас и дорожат нами, проявляют по отношению к нам чуткость, нежность и преданность. Семья – это место, где нас любят не за нашу внешность, талант к чему-то или за определённую черту характера, а просто за то, что мы есть.
Просмотр видеоролика (Дети, любовь, семья)

Родина – это родной дом, земля, на которой жила и живёт твоя семья. Это родной край, его природа. Всё то, что глубоко врезалось в память на всю жизнь и хранится в душе как самое сокровенное.

Родина часто ассоциируется с дорогим и милым сердцу городком. Воспоминания о его улочках и двориках погружают в беззаботное детство. Это время мечтаний и фантазий, которое сопряжено с ощущением абсолютного счастья.

Любить родную землю означает относиться к ней с благоговением и уважением, почитать её историю и культуру. А с чего на ваш взгляд начинается эта самая любовь к Родине?

(Создание коллажа из миниатюрных зарисовок)

3) Монолог Болтрукевич А.

4) Любовь к окружающим людям – это особый вид любви. Она делает человека добрее, чище, совершеннее. Такая любовь – показатель духовно богатого человека, который отдаёт силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг него были красивее, чтобы в каждом человеке, с которым он соприкасается в жизни, осталось что-то хорошее от него, от его души. Возможно ли проявление доброты без любви к окружающему миру и людям? Сколько раз в день ты произносишь: «Я люблю...»? Интересно, какое количество страниц ты исписал бы в тетради, перечисляя все то, что ты любишь? Однако мы ведем речь о правилах нравственности, определяющих отношения между людьми. Насколько длинен будет список людей, которых ты уважаешь и любишь? Поиграем в детскую игру: «Я знаю пять деревьев: береза – раз, клен – два и т. д.». Назови число людей, которых ты любишь: «Мама – раз...»

5) Как часто мы слышим о важности проявления любви и уважения к другим людям и при этом игнорируем любовь к себе, приравнявая это чувство к эгоизму. Но возможна ли истинная любовь к другим, если человек не любит и не принимает себя? Чтобы ответить на этот вопрос, стоит разобраться, какая она, настоящая

любовь к себе?

Прежде всего, любовь к себе выражается в нашем принятии себя такими, какие мы есть. Человек, любящий себя, берет на себя ответственность за свои поступки, дает себе право на ошибку и право на ее исправление. Он перестает требовать от других исполнения своих желаний и сам делает шаги к их осуществлению. Он дарит свою любовь с радостью, ничего не ожидая в ответ.

Любить себя – значит, жить полной жизнью. Дать себе право быть человеком, то есть переживать опыт, иметь страхи, убеждения, заблуждения, недостатки, желания и надежды.

Какая же связь между любовью к себе и другим? Мы редко задумываемся, что наши чувства к людям проходят сквозь призму отношения к себе. Если мы с уважением относимся к своим желаниям и потребностям, то значимыми для нас становятся и желания других. Чем больше мы уделяем внимания себе, своим устремлениям, тем более полной жизнью начинаем жить, открывая в себе все новые и новые грани, которыми хочется поделиться с другими. Стоит только помнить, что и другие люди имеют право на любовь к себе. Это и есть избавление от собственного эгоизма. Так из настоящей любви к себе рождается любовь к другим.

Принципы любви к себе. (в конвертах розданы учащимся, они открывают и зачитывают вслух по цепочке)

1. Учитесь принимать себя полностью, вашу внешность и ваш характер.
2. Меняйте своё поведение, если это необходимо, но позвольте себе быть индивидуальностью.
3. Возьмите на себя ответственность за вашу жизнь и проявление себя.
4. Оказывайте сами себе поддержку.
5. Научитесь баловать себя, хвалите и делайте себе подарки.
6. Учитесь генерировать только положительные мысли о себе и о тех, кто рядом с вами.
7. Не оценивайте себя и окружающих. Помните, любой недостаток – это недостаток только в сравнении.
8. Будьте честны, открыты и откровенны с собой и с теми, кто рядом с вами.
9. Давайте понять, как бы вы хотели, чтобы обращались с вами и как вы готовы действовать по отношению к другим.
10. Не принижайте, но и не превозносите

себя.

11. Будьте внутренне свободны и самостоятельны.
12. Пусть ваша любовь к себе станет мерой ответственности перед другими людьми.
13. Прислушивайтесь к себе. Осознайте и выражайте то, что вы думаете и чувствуете. Примите ситуации в вашей жизни как уроки на пути к совершенствованию.
14. Живите здесь и сейчас.
«Сделай комплимент себе» (за что я могу себя любить?)

Вывод. Рефлексия.

Сегодня мы так много говорили о любви, об этом всепоглощающем чувстве, с которым мы рождаемся и которое сопровождает нас всю жизнь в разных своих проявлениях. А каким это чувство запомнилось Вам? *(в группах необходимо создать синквейн)*

Учитесь смотреть на мир вокруг вас, принимайте и познавайте его и себя. Следуйте велению своего сердца, и ваш выбор всегда будет правильным. Позвольте любви войти в ваше сердце, не делите ее на себя и на других, просто любите – и увидите, как мир вокруг заиграет новыми красками.



Авантюры жизни

Саломеи Русецкой

Сценарий заседания научного общества учащихся и преподавателей колледжа



**Зданович
Елена
Францевна**

Преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Высшая категория

Стаж - 13 лет

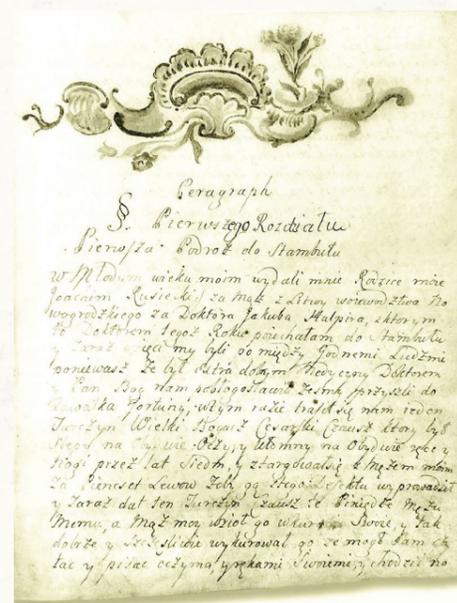
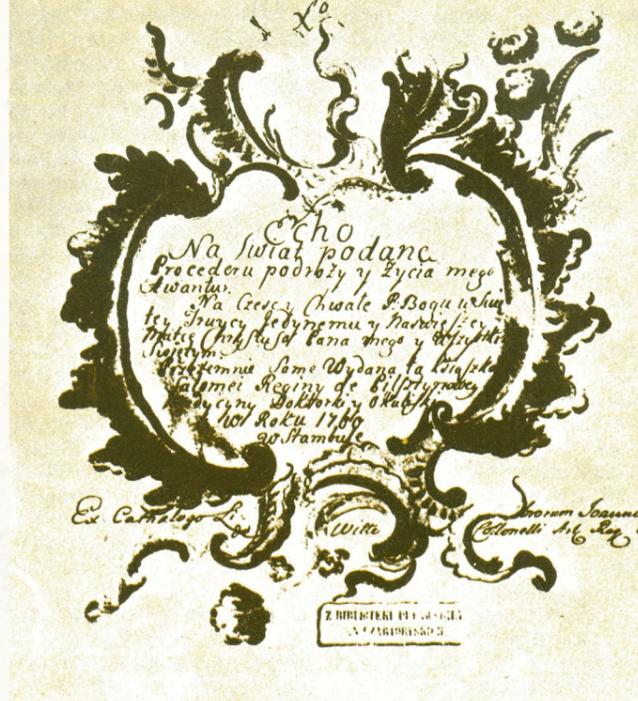
Авантюры жизни Саломеи Русецкой

Колодко Е. В.

Сегодня, к сожалению не многие в Беларуси знают о нашей великой землячке – Саломее Русецкой. Почему историки считают её воистину великой женщиной? Ее записи хранят историю прошлого: описание быта и обычаев тех стран, где она побывала. Описание увиденных ею болезней и способы их лечения внесли неоспоримый вклад в сегодняшнюю медицину, а её яркая натура и стремление прийти на помощь будут интересны всем без исключения. Саломея Регина Русецкая – первая в истории Речи Посполитой женщина-врач. Автор мемуаров, просветительница. Автор приключенческого романа «Авантюры моей жизни». Родилась на Новогрудчине в 1718 г. в семье мещанина Ефима Русецкого. Девочка росла сильной и независимой. Хорошо управлялась с лошадьми, любила стрелять из мушкета. В 1731 г. 14-летнюю девушку отдали замуж за врача-немца Якуба Гальпира, и молодожены сразу направились в Стамбул, где супруг начал врачебную деятельность. Имея пылкий ум и жажду знаний, Саломея не погрузилась в мир домашнего хозяйства, а сразу заинтересовалась занятиями мужа и вскоре стала ему помогать.

Саломея в своей книге мемуаров «Авантюры моей жизни» отмечает, что «с Польшей навсегда распрощалась и здесь, в Турции, жить решила», но дабы избежать возможных упреков желает объяснить, почему оставила Родину и «сама одна в чужой край без всякой помощи и утешений отправилась».

Об этом свидетельствуют и весьма симптоматичные названия подразделов книги: «Первое путешествие в Стамбул», «Моя вторая авантюра в Стамбуле», «Путешествие и приключения в Рушчуке», «Авантюра в дороге при ночлеге» и тому подобное [6]. Безусловно, пережитые впечатления и богатый жизненный опыт требовали фиксации и более глубокого осмысления. Многие в мемуарах строятся на парадоксах, контрастах, на разрушении общепринятых норм и стереотипов.



Через некоторое время она набралась столько знаний и опыта, что совершила невероятное: перевернула мусульманский мир с ног на голову – приезжая женщина-христианка смогла получить официальное разрешение на врачебную деятельность! По мусульманским обычаям мужчина, даже врач, не имел права посещать гарем, а правоверные мусульманки не имели права лечить мужчин. Католичка Русецкая могла практиковать и среди мужчин, и среди женщин, и это способствовало ее популярности.

«Я потому пользовалась успехом у людей, что по-человечески обходилась с ними и очень стремилась, чтобы совершенно владеть своим мастерством, и стало много людей лечиться у меня», – писала Русецкая.

В 1735 г. Гальпир отправился к новому месту службы – в Боснию. Саломею еще какое-то время в Турции держала практика, и к мужу с маленькой дочкой на руках она смогла выехать только спустя несколько месяцев.

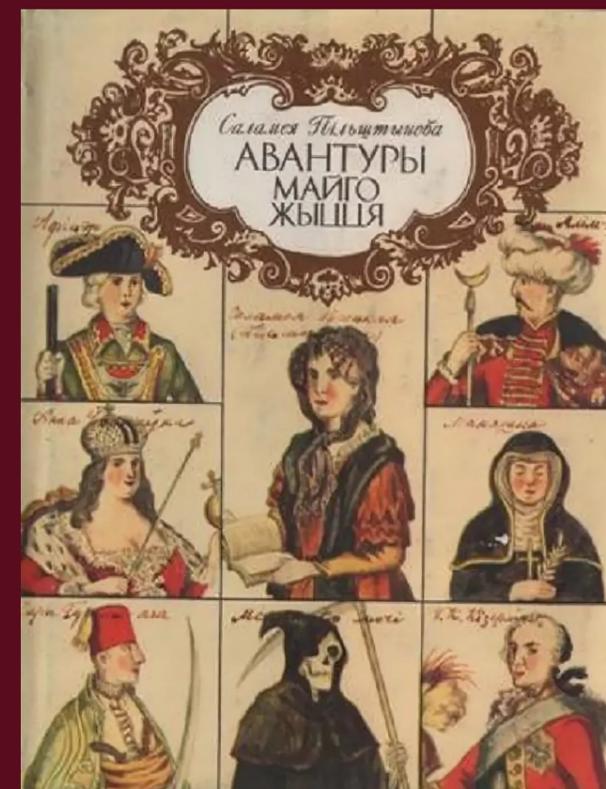
Путь каравана лежал в Софию. По дороге был захвачен разбойниками. Все в караване, кроме Саломеи были перебиты. Она чудом спаслась, известную лекарку из Стамбула опознали сразу. Атаман разбойников поручил ей лечение своей родственницы, а после выздоровления отпустил Саломею с миром.

С мужем Русецкая так больше никогда и не встретились. Пламенной любовью к Саломее воспылал трансильванский князь Юзеф Ракоци, которого женщина вылечила. Но та твердила, что не равня князю и сбежала.

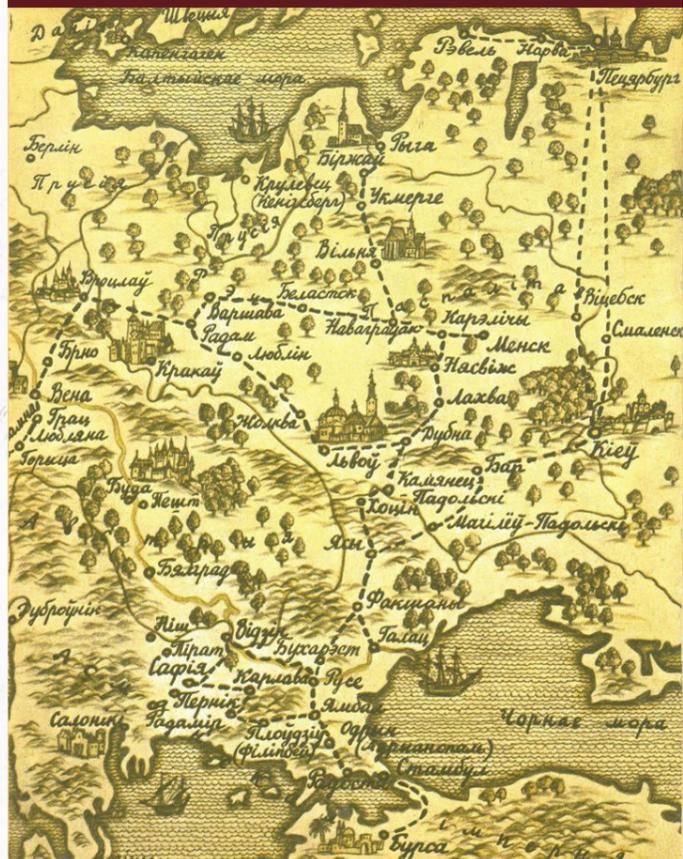
По дороге лекарка выкупила из плена нескольких австрийских офицеров, один из которых – Юзеф Пильштына – впоследствии стал ее мужем. Якуб Гальпир к тому времени умер в Боснии.

В 1739 г. Саломея возвратилась на родину. В Несвижском замке князь Михал Казимир Радзивилл, по кличке Рыбонька, радушно принимал гостей, тут же дал мужу Саломеи Пильштыну «патент на хорунжество» в своей армии.

А Саломея, покинув дочь от первого брака в Несвижском монастыре, через Вильно и Ригу направилась в Петербург, чтобы освободить знакомых пленников.



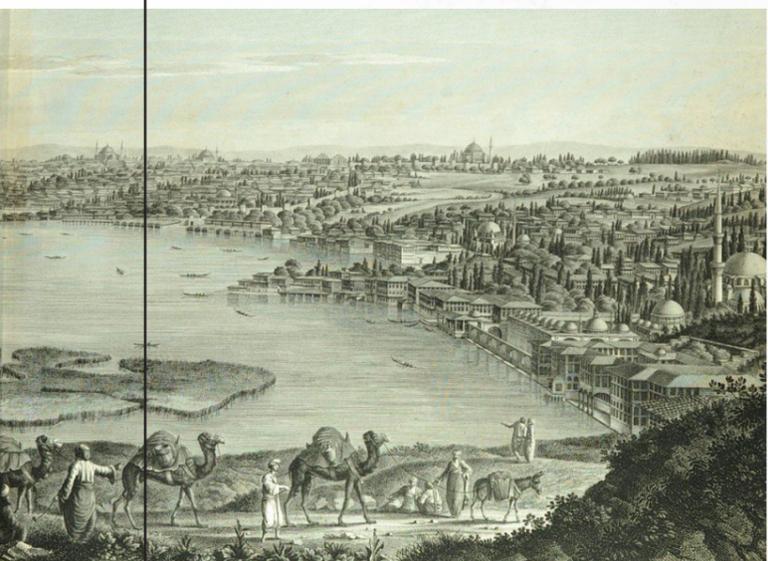
Сразу же после прибытия в город на Неве Саломее благодаря врачебному мастерству удалось попасть в апартаменты самой императрицы Анны Иоанновны и добиться ее расположения. Россия в целом и особенно северная столица произвели на Саломею Пильштын самое приятное впечатление. Покидая город в карете, подаренной Анной Иоанновной, в сопровождении надежной военной охраны, искательница приключений так оценила «творение царя Петра»: «Петербург такой красивый, такой величественный построил он над Невой, что лучше он и милее, чем Стамбул и Вена в Австрии... Но Петербург – ах, какой прекрасный и добротный: такие длинные улицы, что несколько сотен каменных зданий или дворцов на ней, все одинаковые по высоте и один к одному, так ровно стоят, что кажутся одной стеной. Отдельные дворцы медной жезью крыты, около каждого дома различные деревья, липы, даже в проливной дождь человек не перемокнет, будет идти будто под крышей. Улицы такие широкие, что шесть колясок разойтись могут. Нигде никакого мусора или грязи не видно (...). Великая вольность и спокойствие добрым людям, чтобы ходить, ездить, форсить своим богатством. Люди приятны, вежливы»



Ее книга – это не только дневниковые записи о собственной жизни, это записи путешественника, исследователя и даже этнографа. Она содержит сведения о религии, культуре и традициях стран, где Саломее приходилось бывать. Законченная в 1760 г. рукопись почти два века пылилась в Краковской библиотеке, не доступная широкому кругу читателей.

В 1957 г. она была издана под сокращенным названием «Ход путешествий, авантур моей жизни». А в 1993 г. белорусский перевод мемуаров увидел свет под названием «Авантуры майго жыцця». Записав свои воспоминания, в 1760 г. Русецкая направилась из Стамбула в паломничество в Святую землю. В ее планы входило посещение Палестины и Египта. Но удалось ли ей осуществить задуманное – неизвестно.

Следы Саломеи затерялись, и дальнейшая судьба талантливого врача, одаренной писательницы и бесстрашной путешественницы остается неизвестной



Позже она уехала в Австрию к родственникам мужа, в надежде получить деньги на их дальнейшую жизнь. Ничего не получив, отправилась в Вену к императору Карлу VI, но встретила турецкого посла Джани Али-Бей Эфенди, который с охотой принял на службу врача, учитывая ее знания языка и турецких обычаев.

Однако рождение сына Франтишка ускорило ее возвращение домой к мужу. До Несвижа Саломея не доехала. Узнала, что за время разлуки Пильштын развлекался за ее деньги и отдал чужим людям ее дочь Констанцию. Попыталась еще раз наладить семейную жизнь, но ничего не вышло и ей пришлось бежать из родных краев.

Так, объехав пол-Европы, пережив множество приключений, путешественница снова

возвратилась в Стамбул. На этот раз она вылечила сестру самого султана и осталась работать врачом при его гареме. Об этих местах пишет: «Всегда дома я тратила то, что в чужих краях зарабатывала».

Сумев достичь высот врачебного мастерства, невыслышим для большинства женщин того времени, Русецкая не нашла личного счастья. После смерти первого мужа ни в одном из своих мужчин она не смогла обрести ни друга, ни защиты, ни надежного спутника.



Цель мероприятия:

Знакомство с жизнью и деятельностью Саломеи Русецкой, с методами и приемами исследовательской деятельности, структурой научной статьи, требованиями к оформлению результатов научных исследований.

Задачи мероприятия:

- способствовать более глубокому изучению истории своей страны, содействовать повышению престижа и популяризации научных знаний.
- развивать познавательный интерес учащихся, способствовать развитию коммуникативных, исследовательских умений и навыков работы с дополнительными источниками информации.
- воспитывать у учащихся уважительное отношение к истории своей страны, деятелям культуры и науки, пропагандировать среди учащихся достижения отечественной и мировой науки.

Форма проведения: заседание НОУ Гуманитарного колледжа УО ГрГУ им. Янки Купалы.

Участники: члены НОУ, руководитель НОУ.
Продолжительность мероприятия: 45 минут.

Оборудование: мультимедиа средства, компьютерная презентация сообщение «Саломея Русецкая», тексты, рабочие листы.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Приветствие. Вступительное слово руководителя НОУ Зданович Е. Ф.

2. Стимулирующее введение.

- Вызов (пробуждение имеющихся знаний и интереса к получению новой информации).
- Используется прием «Четвертый лишний». Преподаватель предлагает учащимся четыре картинки, необходимо исключить одну из них, самостоятельно определив основание, по которому объединены остальные три картинки



- Руководитель НОУ.

Разработка приложения Instagram началась в Сан-Франциско, когда Кевин Систром и Майк Кригер решили переориентировать свой проект Burbn на мобильные фотографии. Приложение появилось в магазине приложений App Store компании Apple 6 октября 2010 г.

- Используется «Корзина» идей, понятий... . Организованное поочередное высказывание участников групповой деятельности, суждений по заданной теме.

Что включает в себя обязательно аккаунт Инстаграм?

Что такое пост в Инстаграме?

Пост – это запись, которую выставляют пользователи с фотографиями или видео, а также указывают описания при необходимости. Проще говоря, это статья.

3. Основная часть мероприятия.

Научная статья представляет собой законченное и логически цельное произведение, посвященное конкретному вопросу. Сегодня мы попытаемся разобраться, что же собой представляет структура научной статьи, а также сравнить ее со структурой поста в Инстаграм.

Сделаем мы это через анализ жизни и деятельности Саломеи Русецкой. В Календаре памятных дат ЮНЕСКО 2018 год был отмечен юбилеем (300-летием со дня рождения) Саломеи Регины Русецкой (1718–763 гг.). Но что же это за женщина? Какой след оставила в истории?

- Выступление учащейся Колодко Е. Тема выступления «Авантюры жизни Саломеи Русецкой».
- Поисковая работа (использование приема «Бортовой журнал»). Организуется работа в парах. Учащиеся получают рабочий лист с конкретными заданиями, обрабатывают содержащуюся в тексте информацию, пытаются найти, что общего у научной статьи и поста в Инстаграм. Сейчас Вы будете работать в парах. Вам предлагается самостоятельно проработать содержание научной статьи. У Вас на партах лежат рабочие листы с заданиями. Вам необходимо сделать сравнительную характеристику научной статьи и поста в Инстаграм.

Рабочий лист:

INSTAGRAM	Научная статья
аватар	
никнейм	
СИМВОЛЫ	
фотографии	
ссылка	
хештеги	
заголовок	

- Проверяется правильность выполненного задания. Преподаватель корректирует и дополняет ответы учащихся.

В январе 2011 г. в приложение были добавлены хештеги для того, чтобы было легче находить пользователей и фотографии. В статье о Саломее Русецкой отсутствуют хештеги. Давайте подберем ключевые слова.

- Учащиеся предлагают ключевые слова к теме выступления.
- Заключительное слово Руководителя НОУ. Учащимся к следующему заседанию предлагается подготовить пост в Истаграм о Саломее Русецкой.

4. Рефлексия.

- Используется прием «Лайк».
- Лайки – неотъемлемая часть деятельности в социальных сетях. Каждый день Инстаграмом пользуются миллионы людей, даже не подозревая, что могут дать сердечки, которые они ежедневно раздают своим друзьям. Лайки – это обратная связь между вами и вашей аудиторией. Этими отметками вам говорят, что ваш пост годен, что он интересен, что вы движетесь в правильном направлении. Я предлагаю сделать дать «лайк» сегодняшнему мероприятию.



Волкович Н.А., директор, кандидат культурологии, доцент

Ответственный за выпуск: Кузьмич М.Г., Сидорович Ю.М.
Компьютерный набор, верстка: Прокопчик-Белявская Е.В.
Редактирование: Степенкова Н.В., Булутова Ю.В.

Материалы из опыта работы рассмотрены на заседании педагогического совета Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» и рекомендованы к использованию, протокол №3 от 08.12.2020 г.

Отпечатано в ГОУПП «Гродненская типография»

Гуманитарный колледж учреждения образования
«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
г. Гродно, ул. Ленина, 4 тел. 62 07 30