

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь



И.А.Старовойтова

2022

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и
общего среднего образования в учреждения образования, реализующие
образовательные программы среднего специального образования

Специальность 5-04-0113-05 Музыкальное образование

Минск
2022

Рекомендовано к утверждению в установленном порядке научно-методическим советом учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования"

Председатель
научно-методического совета
учреждения образования
"Республиканский институт
профессионального образования"



Ю.С.Сычёва

Секретарь
научно-методического совета
учреждения образования
"Республиканский институт
профессионального образования"



Е.Н.Пигасова

Автор: *Е.Н.Литвинова*, заведующий отделением специальности "Музыкальное образование" Полоцкого колледжа учреждения образования "Витебский государственный университет имени П.М.Машерова".

Рецензент: *Н.В.Агеева*, методист центра научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования".

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0113-05 "Музыкальное образование", разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0113-05 "Музыкальное образование", примерного учебного плана по специальности 5-04-0113-05 "Музыкальное образование", утвержденного Министерством образования от 23 ноября 2022 г., регистрационный № 176.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0113-05 "Музыкальное образование" сдают вступительное испытание по специальности.

Цель вступительного испытания – определить уровень музыкальных способностей, необходимых будущему учителю музыки, музыкальному руководителю.

Для реализации данной цели требуется решить *следующие задачи*:

определить уровень музыкальных способностей абитуриента, необходимых и достаточных для обучения в учреждении образования, реализующего образовательные программы среднего специального образования;

определить уровень владения абитуриентом организацией музыкального пространства, а также выявить умения использовать средства музыкальной выразительности в процессе музыкальной деятельности.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

роль музыкального искусства в жизни общества и личности;

основы музыкальной культуры;

музыкальные жанры и стили;

творчество известных композиторов (классиков и современников);

средства музыкальной выразительности.

Абитуриент *должен уметь*:

воспроизводить голосом мелодическую линию, отдельные звуки, интервалы, трезвучия;

воспроизводить предложенный ритмический рисунок;

управлять музыкальной памятью;

определять характер музыкальной речи;

владеть элементарными вокальными навыками;

передавать художественный замысел произведения посредством вокального исполнительства, выразительно исполнять вокальный репертуар;

применять свои музыкальные способности в музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

1-й этап – проверка музыкально-слуховых данных.

2-й этап – проверка вокальных данных.

Проверка музыкально-слуховых данных

Проверка музыкального слуха.

Воспроизведение голосом отдельных звуков, интервалов, трезвучий.

Проверка музыкальной памяти.

Повторение небольшого музыкального построения (3-4 такта) на слог после 2-3-х демонстраций.

Проверка музыкально-ритмических способностей.

Повторение предложенного ритмического рисунка, который включает пунктирный, равномерный, триольный, синкопированный ритмы.

Проверка вокальных данных

Исполнение двух разнохарактерных песен, одна из которых – народная. Обе песни исполняются без сопровождения.

Примерный репертуар по проверке вокальных данных

”Мікіта“. Белорусская народная песня, обработка А.Граса;

”Зайграй жа мне, дударочку“. Белорусская народная песня;

”Пайшоў Ясь наш на лужок“. Белорусская народная песня;

”Во поле береза стояла“. Русская народная песня;

”Із далекіх із краёў“. Современная беларусская народная песня. Запись Г.Титовича;

”Ручаёк“. Музыка Ю.Семеняко слова А.Русака;

”Доброта“. Музыка И. Лученка слова Н. Тулупова.

”Рэчанька“. Белорусская народная песня;

”Купалінка“. Белорусская народная песня;

”Касіў Ясь канюшыну“. Белорусская народная песня;

”Ох, і сеяла Ульяніца лянок“. Белорусская народная песня;

”Калыханка“. Белорусская народная песня;

”Тонкая рябина“. Русская народная песня;

”В сыром бору тропина“. Русская народная песня;

”Наш край“. Д. Кабалевский (хрэстаматыя па спевах 1-3-х класах) и др.

Абитуриент должен продемонстрировать:

отсутствие физиологических недостатков голоса;

наличие вокальных данных;

чистоту интонирования;

выразительность, художественность исполнения.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

В структуру заданий для проведения вступительного испытания по специальности должны быть включены вопросы: по проверке музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкально-ритмических способностей и вокальных данных абитуриентов.

Знания абитуриента оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки вступительного испытания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Методические рекомендации содержат описание наиболее актуальных вопросов по выполнению заданий вступительного экзамена по специальности.

Процесс реализации заданий складывается из нескольких задач.

Проверка музыкального слуха:

внимательно прослушать отдельный звук, спеть внутренним слухом (про себя), спеть на букву “м” и открытым звуком на слог “лѐ”;

внимательно прослушать гармонически сыгранный интервал, трезвучие; выделить верхний звук, пропеть внутренним слухом, затем на слог “лѐ”, после чего прослушать интервал второй раз и выделить нижний звук, пропеть внутренним слухом, затем на слог “лѐ”; прослушав трезвучие несколько раз, пропеть отдельно каждый звук. Прослушав трезвучие мажора и минора, определить по характеру звучания настроение (веселое-грустное).

Проверка музыкальной памяти:

прослушать музыкальное построение 3-4 такта несколько раз, внутренним слухом повторить музыкальную фразу, после чего спеть её на слог “лѐ”.

Проверка музыкально-ритмических способностей:

внимательно прослушать ритмический рисунок, простучать его или прохлопать ладонями;

вычленить ритмический рисунок из мелодической фразы, прослушав её несколько раз, прохлопать ладонями.

Проверка вокальных данных:

подбирая репертуар, учитывать художественную ценность произведения, диапазон голоса и его вокальные возможности;

перед исполнением вокальных произведений рекомендуется предварительный разогрев голосовых связок, используя вокальные и дыхательные упражнения (подышать через нос и рот; помычать на звуки **м, н, р, в**; спеть отдельные гласные звуки **а, о, э, и, у**; проговорить скороговорки);

при исполнении вокального произведения обратить внимание на выразительность, образность и эмоциональность;

соблюдать охрану певческого голоса, петь естественным и полетным звуком, избегать крикливости исполнения.

По желанию абитуриенты могут подготовить информацию о себе:
музыкальные интересы и предпочтения;
любимые композиторы и исполнители;
обучение в детских школах искусств и учреждениях общего среднего образования с эстетической направленностью;
уровень владения музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
участие в конкурсных и концертных выступлениях;
занятость в группах по интересам вокальной, театральной, хореографической направленности.

Примерный образец экзаменационного билета *(первый этап)*

Экзаменационный билет № 1

I. Проверка музыкального слуха

1. Воспроизвести голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано в пределах певческого диапазона.
2. Спеть сыгранные интервалы в пределах октавы: ч.5, б.3, ч.6, м.6.
3. Спеть сыгранные трезвучия мажора и минора.

II. Проверка музыкальной памяти

1. Исполнить на слог "лэ" продемонстрированный на фортепиано отрывок музыкального построения из сборника "Музыкальная грамота. Песенный репертуар для дошкольников" (после 2-3-х демонстраций).

III. Проверка музыкально-ритмических способностей

1. Повторить ритмические рисунки в различных ритмах (равномерном, пунктирном, триольном, синкопированном) и вычленить ритмический рисунок из мелодической линии.

Второй этап состоит из задания, которое включает демонстрацию подготовленных абитуриентами двух разнохарактерных песен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие музыкальной памяти, звуковысотного и гармонического слуха чувства ритма, вокальных данных.
2 (два)	Ритмически и интонационно неточное воспроизведение мелодии. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных.
3 (три)	Интонационно неточное и недостаточно выразительное воспроизведение мелодии (воспроизводит мелодию после многократного повторения). Единичные существенные ошибки в слуховом анализе. Единичные существенные ошибки при воспроизведении ритма (правильное воспроизведение ритма после множества повторений). Слабо выражены вокальные данные. Имеет место малохудожественное и недостаточно образное исполнение.
4 (четыре)	Воспроизведение мелодии после трехкратного повторения с несущественными ошибками. В выступлении имеют место несущественные технические ошибки (интонационные, темпо-ритмические, текстовые неточности при эмоциональной закрепощенности).
5 (пять)	Воспроизведение мелодического построения с несущественными ошибками в ритме и интонационными неточностями. Затруднения при определении на слух мажора и минора. Несущественные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка. Правильное голосообразование, певческая артикуляция и выразительная дикция, наличие несущественных ошибок при воспроизведении нотного и поэтического текста; частичное несоответствие характера исполнения образному содержанию произведения.
6 (шесть)	Недостаточно чистое интонирование. Затруднения в воспроизведении мелодии на слух. Невыразительное воспроизведение несложного ритмического рисунка. Исполнение вокальных произведений соответствует индивидуальным возможностям абитуриента. Полноценный ровный певучий звук на естественном дыхании. Наличие несущественных стилистических и интонационных ошибок.
7 (семь)	Чистое, достаточно выразительное воспроизведение мелодии, владение техникой пения. Наличие единичных несущественных ошибок в интонировании. Правильное воспроизведение несложного ритмического рисунка после двукратного прослушивания. Выразительное в полном объеме образное воплощение художественного образа, наличие единичных несущественных ошибок при исполнении произведений.
8 (восемь)	Чистое, но маловыразительное воспроизведение музыкального построения после двух проигрываний. Незначительные ошибки при определении на слух гамм, интервалов, аккордов, которые исправляются абитуриентом самостоятельно. Правильное, но недостаточно быстрое воспроизведение предложенного ритмического рисунка с синкопами, триолями, пунктирным ритмом. Выразительное исполнение вокального репертуара. Наличие единичных несущественных стилистических ошибок.
9 (девять)	Быстрое и выразительное воспроизведение музыкального построения (3-4 такта) после двух проигрываний. Точное, но недостаточно быстрое определение на слух гамм, интервалов, аккордов. Точное воспроизведение сложного ритмического рисунка. Наличие вокальных данных, свободное и выразительное исполнение репертуара.

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 (десять)	Точное воспроизведение музыкального построения после одного проигрывания. Чистое, свободное интонирование трёх видов мажора и минора, простых диатонических интервалов, аккордов. Точное и выразительное построение сложного ритмического рисунка, включая синкопы, триоли, пунктирный ритм. Наличие безупречных вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений.